

# ULTRACURVE PRO DEQ2496



---

## Instrukcja obsługi

Version 1.1 July 2003

[www.behringer.com](http://www.behringer.com)



## 2.1 Front panel

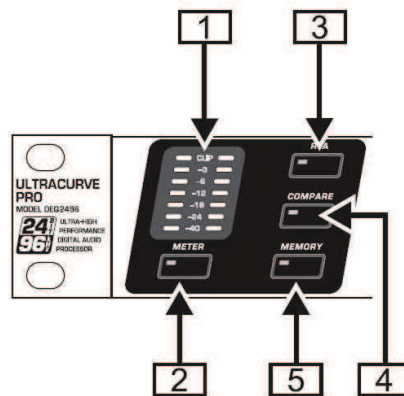


Fig. 2.1: LED meter and menu keys

1. Wskaźnik poziomu sygnału wejściowego
2. Wywołuje menu METER (3.10)
3. Wywołuje analizator RTA w czasie rzeczywistym – menu RTA (3.8)
4. COMPARE – porównywanie presetów kompletnych lub poszczególnych modułów w sposób niezależny od aktualnie wybranego menu (tabelka)
5. Menu MEMORY (3.9) – zapis lub przywołanie ustawień kompletnych lub modułów

LED MEMORY świeci gdy aktualne ustawienia nie są zgodne z aktualnym presetem MEMORY

	COMPARE (complete preset)	COMPARE (module only)
GEQ		X
PEQ		X
DEQ		X
FBD	X	
WIDTH		X
DYN		X
UTIL	X	
I/O		X
BYPASS	X	
RTA	not active	
MEMORY	X	
METER	not active	

Tab. 2.1: COMPARE function for individual ULTRACURVE PRO modules

6. Przełączanie stron menu
7. Funkcje A i B zależą od wybranego menu, są wskazywane na wyświetlaczu
8. Wyświetlacz LCD
9. 3 pokrętła-przyciski wyboru i edycji parametrów funkcji aktywnego menu

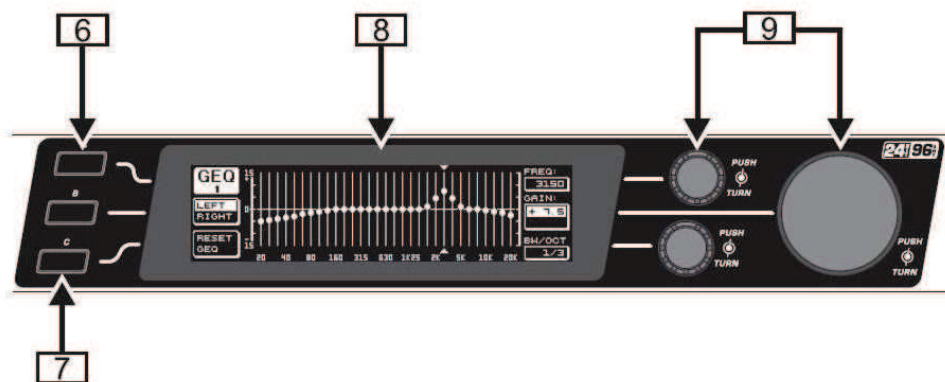


Fig. 2.2: Keys, display and rotary controls

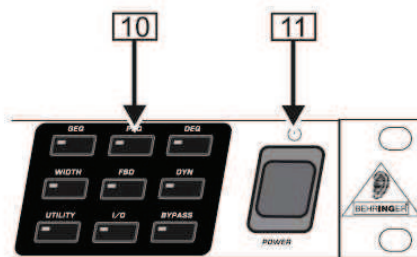
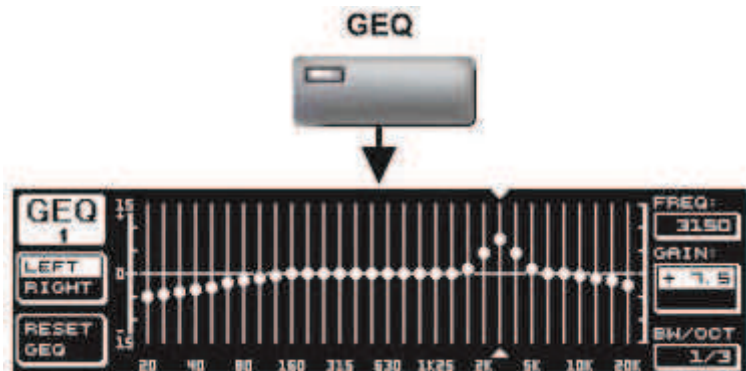


Fig. 2.3: The menu keys of the DEQ2496

10. Przyciski menu – przywoływanie menu, wybór strony, LED sygnalizuje aktywność modułu. Podczas odbioru danych MIDI dioda UTILITY zaświeca się na krótko. Przytrzymanie jednego z tych przycisków powoduje BYPASS dla danego modułu, ponowne przyciśnięcie powoduje ponowne włączenie modułu, ta funkcja działa dla modułów edytowalnych w menu BYPASS (3.7)
11. Wyłącznik sieciowy.

### 3. EDYCJA MENU

#### 3.2.1 Menu GEQ

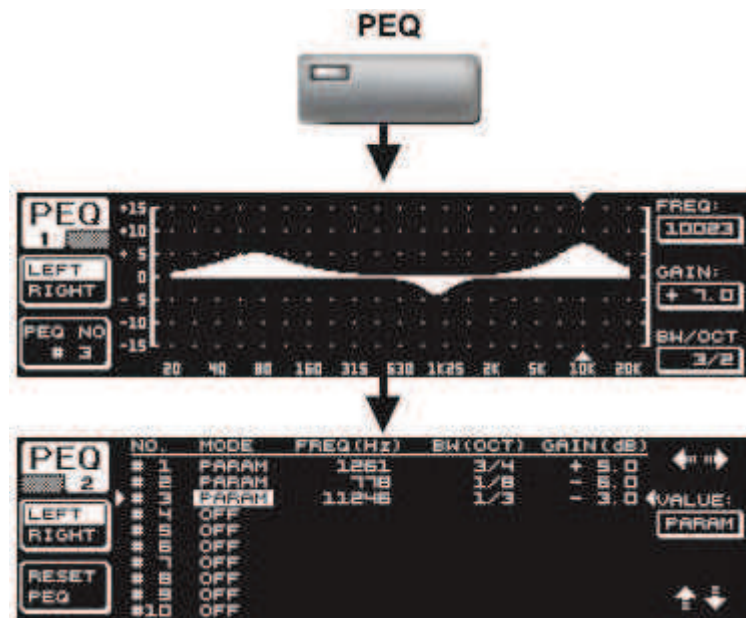


VPQ – Virtual Paragraphic Equalizer (1/3 – 59/3)

Naciśnięcie na krótko przycisku B powoduje zresetowanie wybranego zakresu do 0 dB,  
Naciśnięcie na około 1s przycisku B powoduje zresetowanie wszystkich zakresów do 0 dB

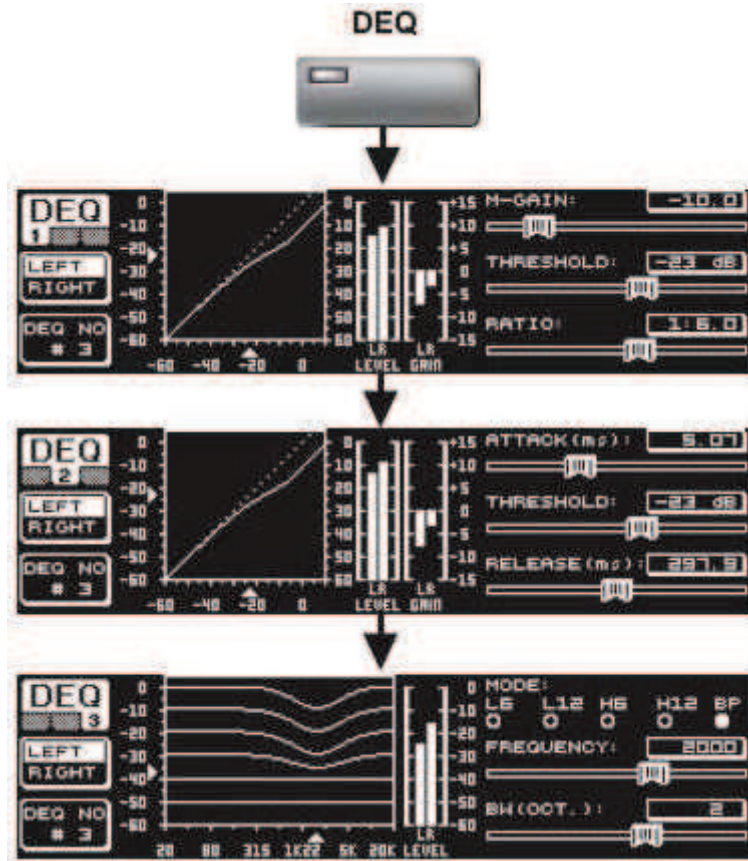
#### 3.2.2 Menu PEQ

- 10 filtrów parametrycznych na kanał jako PEQ lub jako filtry FBD (3.2.4)



Suma użytych filtrów PEQ i FBD = 10

### 3.2.3 Menu DEQ



	Settings
MODE	BP
FREQ	1.00 kHz
M-GAIN	+15 dB > continuous line 0 dB > broken line -15 dB > dotted line
BW(OCT)	0.1
THRESHOLD	-40 dB
RATIO	1:100

Tab. 3.1: Bandpass with extreme settings (see also fig. 3.7)

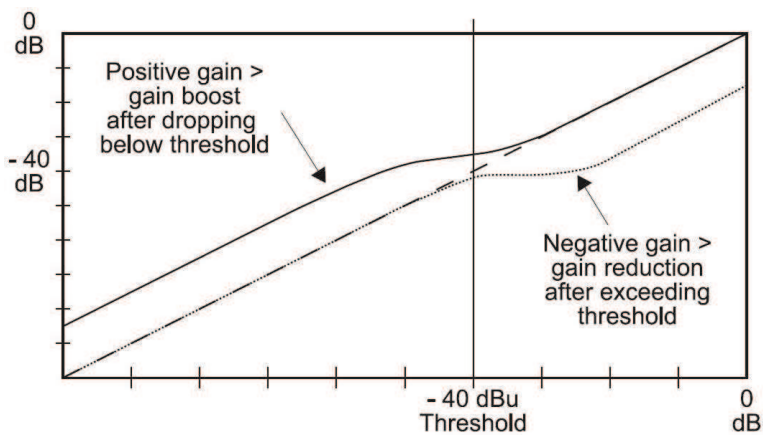
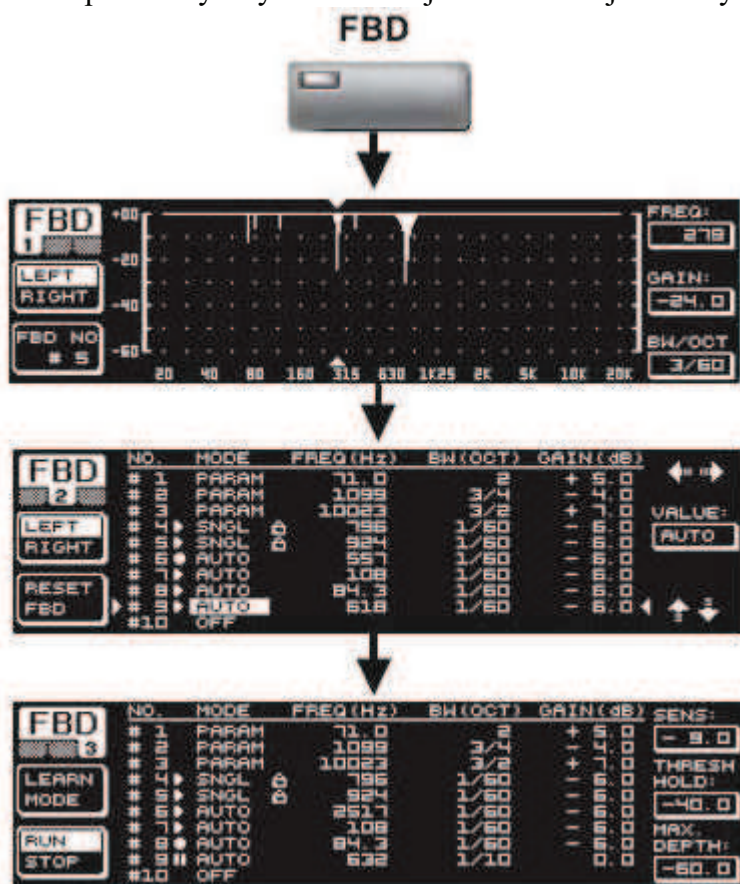


Fig. 3.7: Filter curves with signal above/below the threshold

### 3.2.4 Menu FBD

- 10 filtrów parametrycznych na kanał jako FBD lub jako filtry PEQ (3.2.2)



Suma użytych filtrów PEQ i FBD = 10

Tryby pracy FBD:

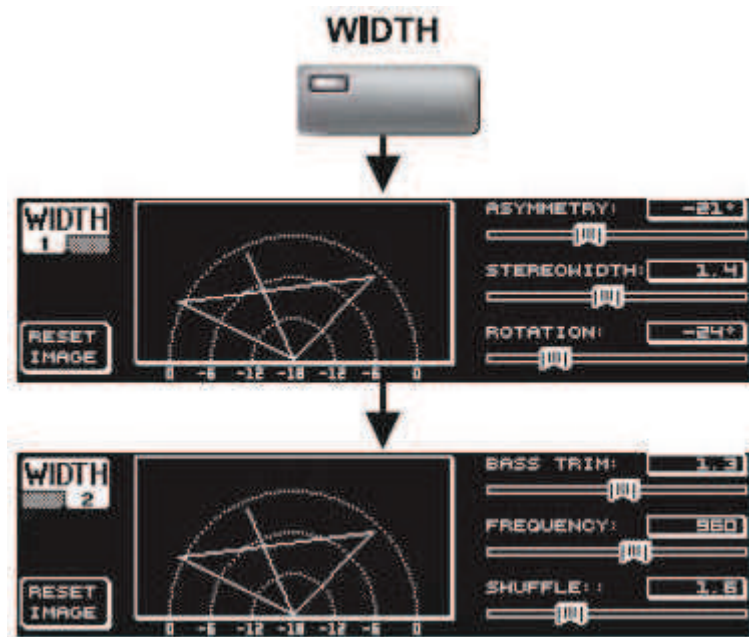
- AUTO (dobry dla mikrofonów ruchomych, np na scenie)
- SNGL (dobry dla mikrofonów stacjonarnych)

LEARN MODE – aktywowany przyciskiem A – generuje krótkie impulsy wywołujące sprzężenia – przydatne przed koncertem do automatycznego ustawienia częstotliwości dla trybu SNGL

- || - filtr jest gotowy do analizy sygnału
- ▶ - filtr jest w trakcie pracy
- - filtr oczekuje na sprzężenie
- - ostatnie zidentyfikowane sprzężenie

- SENS (-3.0 - -9.0dB) – poziom zadziałania filtra (różnica między poziomem sprzężenia a poziomem sygnału właściwego)
- THRESHOLD – (0 - -40dB) – próg poziomu sprzężenia, od którego częstotliwość jest traktowana jako sprzężenie
- MAX DEPTH (-18 - -60dB) – maksymalna redukcja poziomu sprzężenia

### 3.3 Menu WIDTH



#### Page1

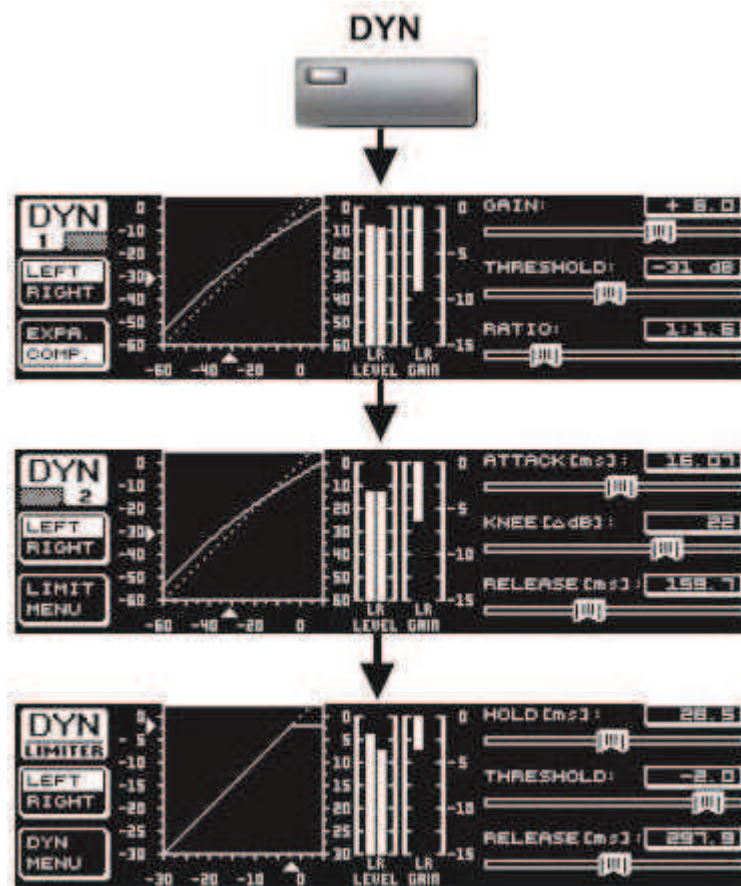
- ASYMMETRY – ( $-90^\circ - 90^\circ$ ) – ustawia głośność sygnału prawego i lewego bez wpływu na monofoniczny sygnał centralny
- STEREOWIDTH – (0 - 3.0) – definiuje głębokość separacji kanałów stereo (szerokość obrazu stereo)
- ROTATION – zmiana kierunku źródła sygnału bez zmiany głośności

#### Page2

- BASS TRIM – (-3 - +3dB) koryguje poziom niskich częstotliwości
- FREQUENCY – (350 – 1400Hz) ustala wartość częstotliwości dla funkcji SHUFFLE, typowo od 600 do 700 Hz
- SHUFFLE – (1.0 - 3.0) dodatkowe rozszerzenie efektu stereo dla niskich częstotliwości

### 3.4 Menu DYN

#### 3.4.1 Menu LIMITER



Page1

Przycisk B – przełącza KOMPRESOR-EXPANDER

- GAIN (-15 - +15 dB)
- THRESHOLD (0 - -60 dB)
- RATIO (1:1.1 – 1:100)

Page2

Przycisk B – Przywołuje menu LIMITER

- ATTACK (0 – 200ms)
- KNEE (tylko dla kompresora) (0 – 30dB)
- RELEASE (20 – 4000ms)

Menu LIMITER

Limiter pracuje zawsze, nawet w trybie BYPASS, ogranicza wtedy sygnał do poziomu 0 db.

Przycisk B – powrót do menu DYN

- HOLD (0 – 1000ms) – czas działania limitera po wykryciu przesteru
- THRESHOLD (0 - -24 dB)
- RELEASE (20 – 4000ms)



### 3.5 Menu UTILITY

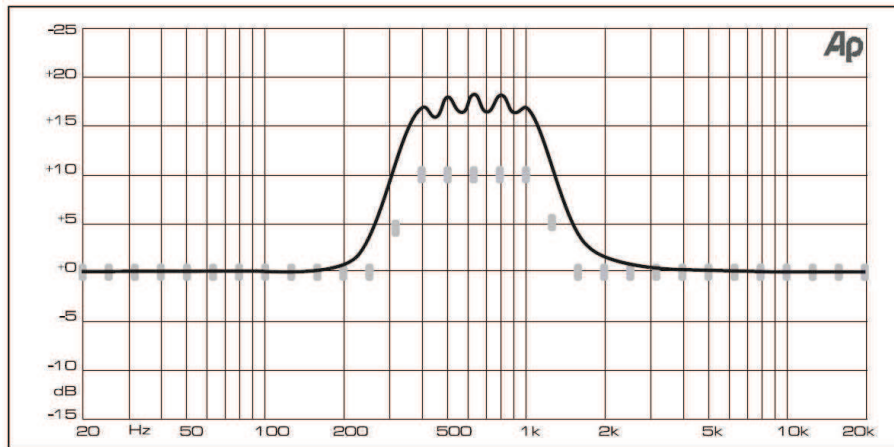
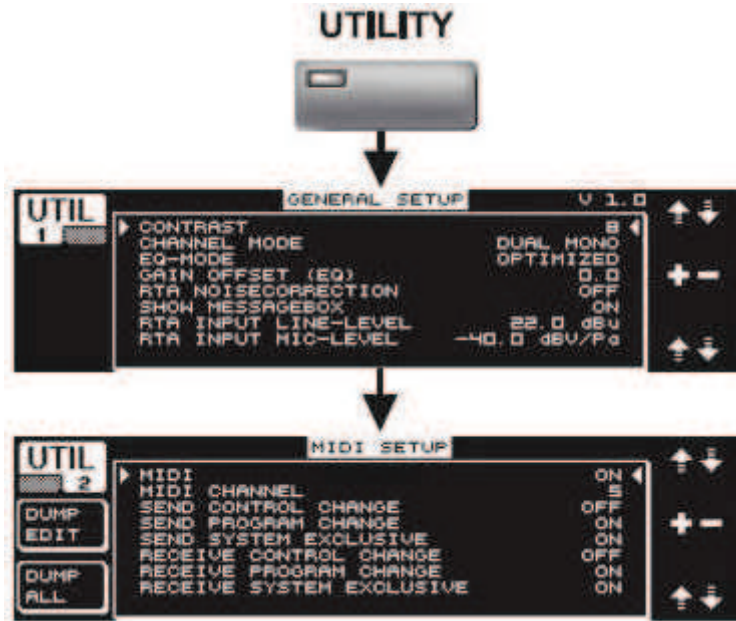


Fig. 3.17: Graphic equalizer without frequency response correction (UNCORRECTED)

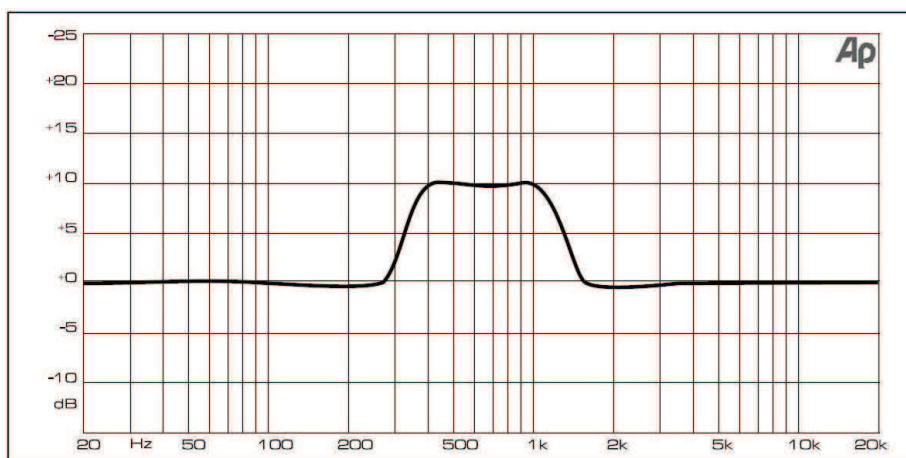
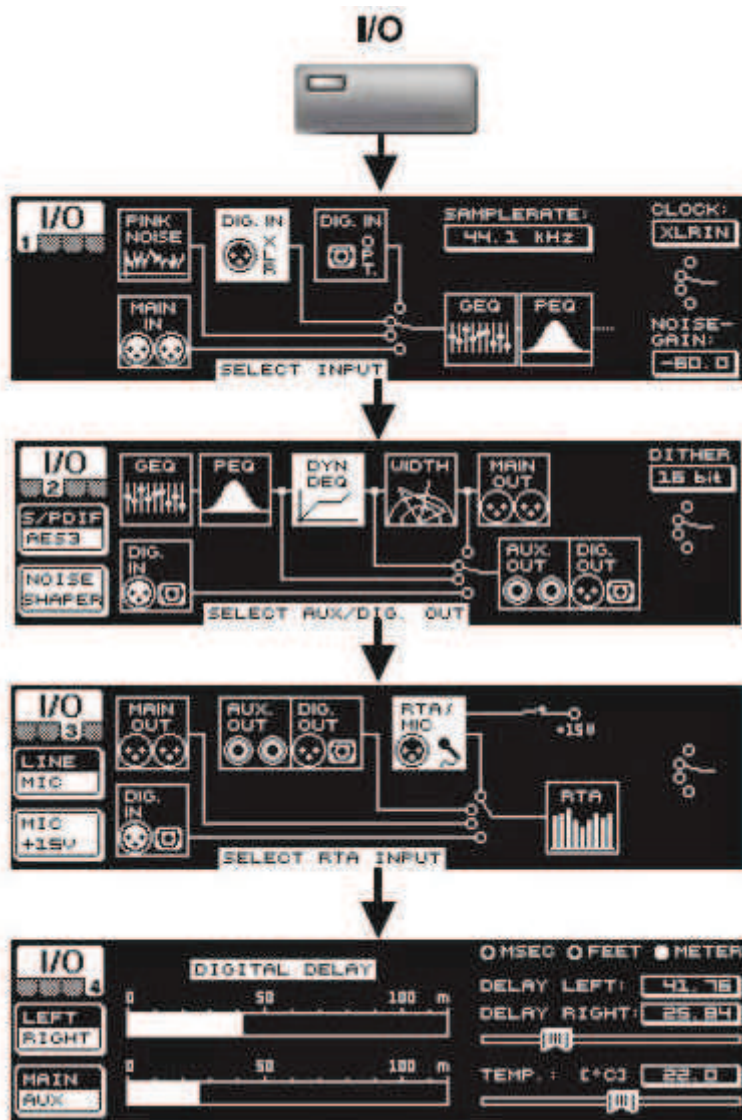


Fig. 3.18: Graphic equalizer with frequency response correction (TRUE RESPONSE)

### 3.5 Menu I/O

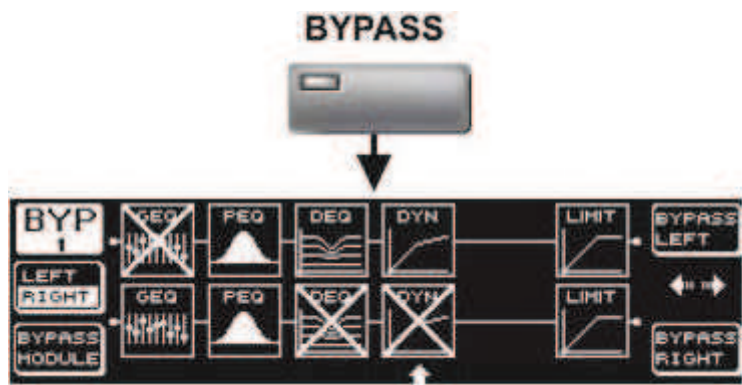


Dla szumu różowego DEQ i DYN są wyłączone za wyjątkiem LIMITERA

Page2

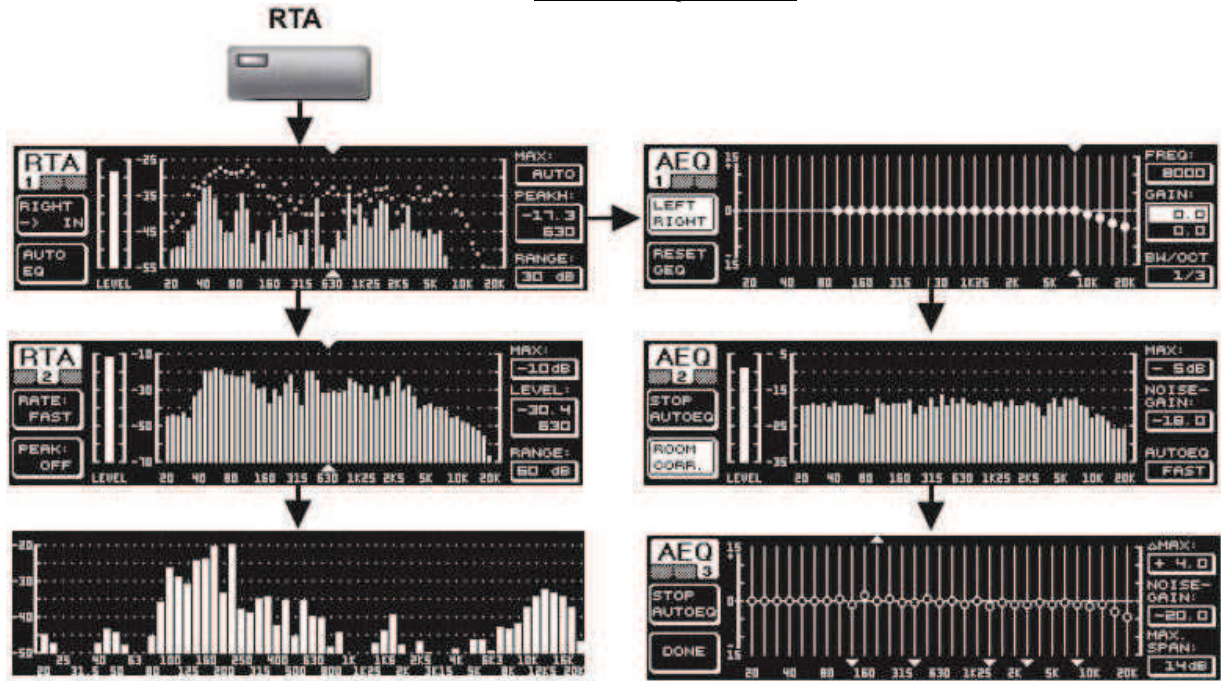
- NOISE SHAPER – przycisk B – redukuje zakłócenia DITHERINGU (16, 20 lub 24 bit)

### 3.7 Menu BYPASS

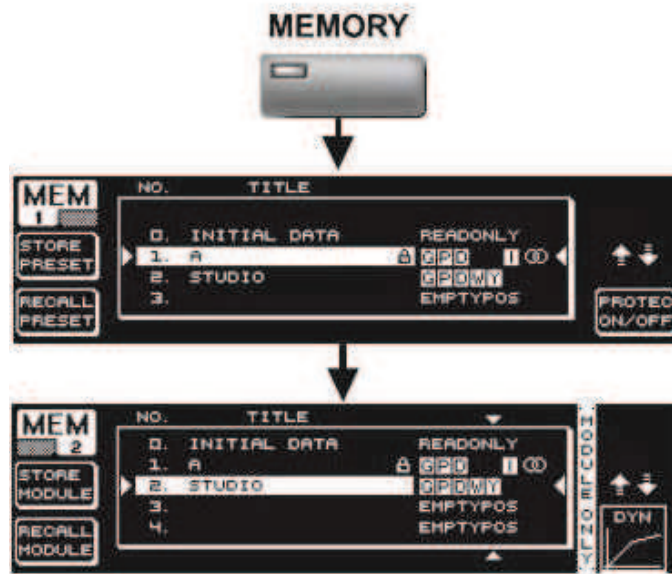


### 3.8 Menu RTA

#### 3.8.1 Menu AEQ function



### 3.9 Menu MEMORY

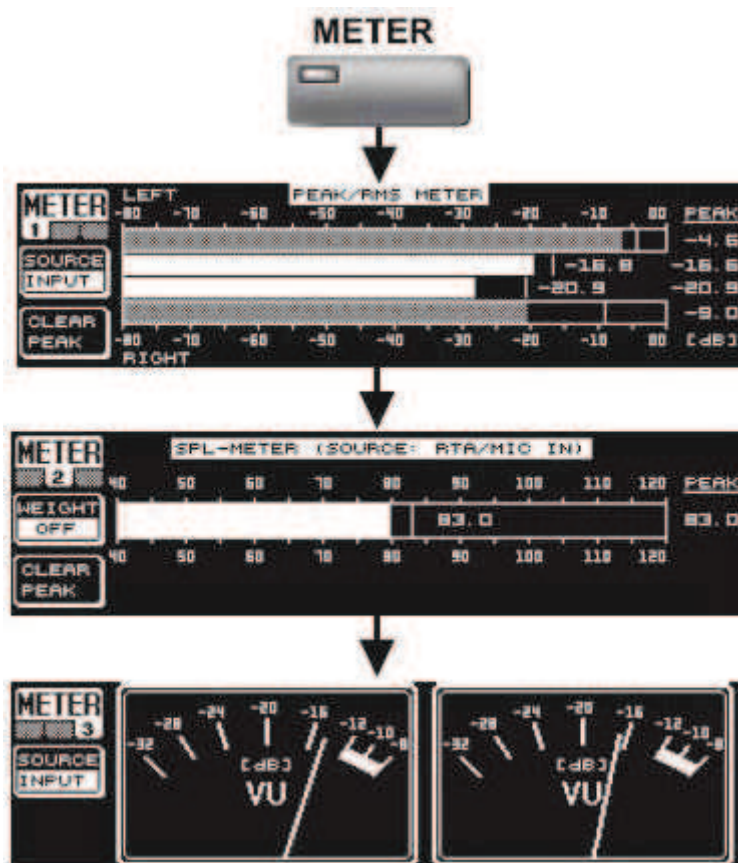


Page1 – presety kompletne  
 Page2 – presety modułów

Oznaczenia modułów:

- G – GEQ
- P – PEQ
- D – DEQ
- W – WIDTH
- Y – DYN
- I – I/O

### 3.10 Menu METER



Opracowanie polskiej wersji:  
Mariusz Wojtek i Ksenia Wojtek - 2008r.