

# Instrukcja obsługi

## COMPOSER® PRO-XL MDX2600



Spis treści:

SEKCJA COUPLE -----	str.3
SEKCJA EXPANDER / GATE -----	str.4
SEKCJA KOMPRESORA -----	str.4
PORADY -----	str.6
ENHANCER -----	str.6
SEKCJA DE-ESSERA -----	str.7
SEKCJA LIMITERA -----	str.7
PRZYŁĄCZA NA TYLNEJ PŁYTCIE -----	str.8
USTAWIENIA KOMPRESORA PRZY WSPÓŁPRACY Z EQUALIZEREM PODŁĄCZONYM DO SIDECHAIN DLA WYELIMINOWANIA ZAKŁÓCEŃ -----	str.8
ZESTAWIENIE MOŻLIWOŚCI -----	str.9

# COMPOSER® PRO-XL MDX2600



## SEKCJA COUPLE



**1** - COUPLE –wciśnięty - jednoczesna regulacja na obu kanałach za pomocą manipulatorów kanału 1 (przełączniki nieaktywne na kanale 2 - IN/OUT, SC EXT, SC MON, LO CONTOUR, TUBE, DE-ESSER, MALE, ENHANCER, I/O METER oraz potencjometry – OUTPUT, DE-ESSER LEVEL

## SEKCJA EXPANDER / GATE



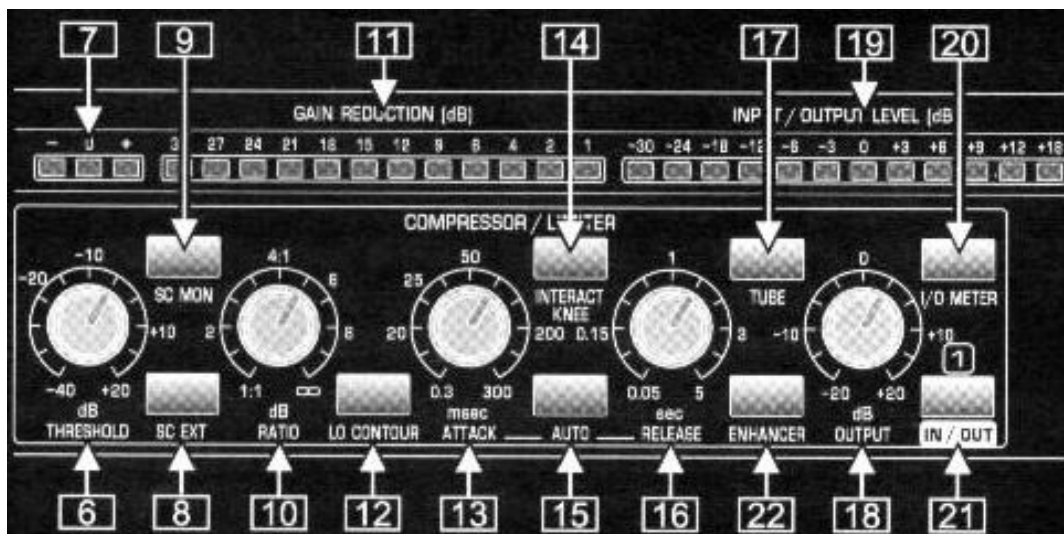
**2** - TRIGGER – ustawienie progu zadziałania EXPANDER / GATE

**3** - sygnalizacja - ZIELONA = sygnał o poziomie ponad progiem zadziałania EXPANDER / GATE, CZERWONA = sygnał poniżej progu - zablokowany, wyciszony przez EXPANDER / GATE)

**4** - RELEASE – czas wybrzmienia podczas zadziałania GATE - wciśnięty = długi czas, zwolniony = krótki czas

**5** - GATE – zwolniony = EXPANDER (redukcja poziomu szumu), wciśnięty = GATE (bramka szumów)

## SEKCJA KOMPRESORA



**6** - THRESHOLD – regulacja progu, powyżej którego następuje zadziałanie kompresora, regulacja w zakresie od -40 dB do +20 dB

**7** - sygnalizacja zadziałania kompresora (powyżej / poniżej progu, nastawionego za pomocą THRESHOLD), dioda żółta (centralna) zaświeca się gdy IKA jest aktywna – SOFT KNEE

**8** - SC EXT – wciśnięty – relacja między wejściem audio a kompresorem jest przerwana i można połączyć sygnał z SC RETURN, np equalizer podłączony do SC SEND i SC RETURN dla obróbki dynamicznej sygnału w określonym pasmie częstotliwości

**9** - SC MON – łączy sygnał na wejściu SIDECHAIN z wyjściem audio odcinając sygnał wejścia – pozwala słuchać sygnału z urządzenia podłączonego do SIDECHAIN. Gdy jest wciśnięty na wyjściach obecny jest jedynie sygnał przetworzony przez urządzenie podłączone do SIDECHAIN

**10** - RATIO – zobacz **PORADY**

**11** - GAIN REDUCTION - wyświetlacz 12-LED-owy, wskazuje redukcję poziomu operowaną przez kompresję (od 1 do 30 dB)

**12** - LO CONTOUR – filtr zakłóceń na niskich częstotliwościach

**13** - ATTACK – określa czas reakcji kompresora – od 0,3 do 300ms

**14** - INTERACTIVE KNEE (**IKA**) – przyciśnięty „HARD KNEE” – jeżeli poziom sygnału wejściowego nie przekroczy 10 dB kompresja jest typu „soft knee”, jeżeli sygnał wejściowy przekroczy 10 dB charakterystyka kompresji jest typu „hard knee”. IKA jest używana w większości aplikacji.

**15** - AUTO – uaktywnia funkcję „auto attack” i „auto release”

**16** - RELEASE – czas wybrzmiewania kompresora do poziomu 1:1 – od 0,05 do 5s

**17** - TUBE – symulacja przedwzmacniacza lampowego

**18** - OUTPUT – regulacja poziomu sygnału na wyjściu – zalecane podnieść poziom o tyle, co utrata poziomu wskazywana przez GAIN REDUCTION **11**

**19** - INPUT / OUTPUT LEVEL – wskaźnik poziomu sygnału na wejściu lub wyjściu

**20** - I / O METER – jeżeli wciśnięty – **19** wskazuje poziom wejściowy, jeżeli zwolniony – **19** wskazuje poziom wyjściowy

**21** - IN / OUT – gdy wciśnięty – praca kompresora, gdy zwolniony – kompresor pominięty (wejście audio połączone z wyjściem). Stosowany do porównywania sygnału „surowego” z sygnałem po obróbce kompresorem

## PORADY

### REGULACJA

Zacząć należy od ustawienia TRIGGER  i LIMITER  na pozycję „OFF”, kompresję - RATIO  zaleca się ustawić na 2:1 dla sygnału sumarycznego, 4:1 dla wokalu. IKA  stosuje kompresję delikatną (niesłyszalną) i pozwala na pracę z podniesionym RATIO . Dla realizacji efektów z kompresorem wybierz wartości RATIO  jeszcze wyższe. THRESHOLD  przekręć w lewo aż wyświetlacz GAIN REDUCTION  wskaże obniżenie poziomu (nie powinno przekroczyć 6-8 dB dla sygnału sumarycznego). Aby skompensować redukcję sygnału słyszalnego przekręć w prawo potencjometr OUTPUT . Można porównać poziom sygnału skompresowanego z poziomem sygnału oryginalnego obserwując wyświetlacz INPUT / OUTPUT LEVEL  i przyciskając przycisk I / O METER . Obydwa poziomy powinny być identyczne.

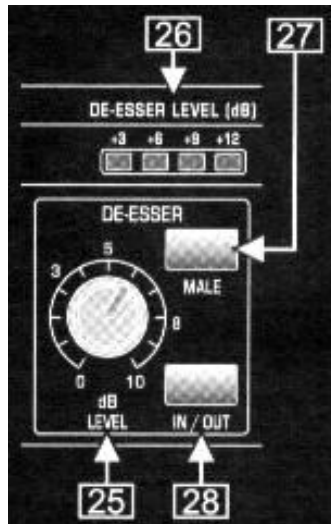
Dla użycia kompresora jako limitera użyj najkrótszego czasu ataku  oraz podniesionej wartości RATIO  (do 20:1), czas zwolnienia  średni a nawet długi, THRESHOLD  na jak najwyższym poziomie (na progu możliwości).

### ENHANCER

<input type="text" value="22"/> - ENHANCER – pozwala podnieść dynamikę sygnału w zakresie wysokich częstotliwości
---



## SEKCJA DE-ESSERA



*Użycie de-essera możliwe jest tylko wtedy, gdy kompresor jest aktywny*

**25** - LEVEL – nasycenie efektu de-essera

**26** - DE-ESSER LEVEL – wskazuje głębokość zadziałania de-essera

**27** - MALE – wciśnięty dla głosów męskich, zwolniony dla głosów żeńskich

**28** - IN / OUT – załącza lub wyłącza de-esser

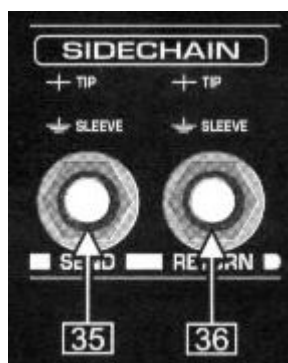
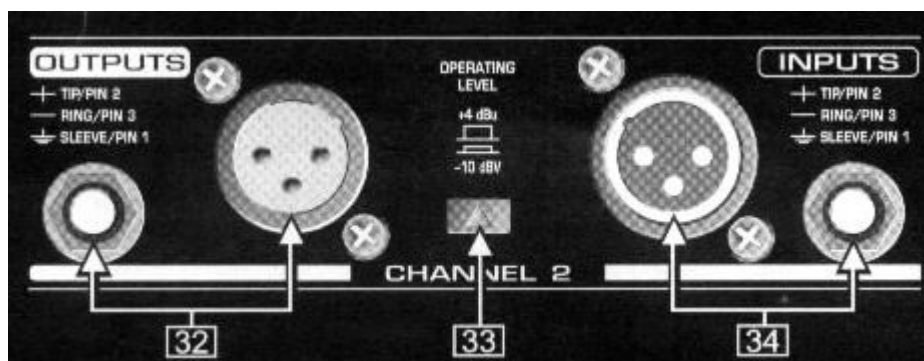
## SEKCJA LIMITERA



**29** - LIMITER – ogranicza sygnał do nastawionego maksymalnego poziomu.  
Jeżeli potencjometr obrócony jest maksymalnie w prawo to limiter nie jest aktywny

**30** - LIMIT – zaświecenie się diody sygnalizuje zadziałanie limitera

## PRZYŁĄCZA NA TYLNEJ PŁYTCIE









## USTAWIENIA KOMPRESORA PRZY WSPÓŁPRACY Z EQUALIZEREM PODŁĄCZONYM DO SIDECHAIN DLA WYELIMINOWANIA ZAKŁÓCEŃ

Control element	Position
SC EXT switch	IN
SC MON switch	OUT
INTERACT KNEE switch	OFF
LO CONTOUR switch	OUT
THRESHOLD control	+20 dB
RATIO control	4:1
AUTO switch	OUT
ATTACK control	0.3 msec
RELEASE control	150 msec
OUTPUT control	0 dB



## ZESTAWIENIE MOŻLIWOŚCI

	COMPOSER PRO-XL MDX2600	AUTOCOM PRO-XL MDX1600	MULTICOM PRO-XL MDX4600
Channels	2	2	4
Stereo couple	✓	✓	✓
Servo-balanced input / output	✓	✓	✓
1/4" TRS + XLR connectors	✓	✓	✓
Hard bypass	relay	switchable	switchable
Low contour filter	✓	✓	✓
Ext. side chain	✓	✓	-
In / out meter	12-digit LED	12-digit LED	8-digit LED
 Voice-adaptive de-esser	✓	✓	-
Type	adjustable	auto	-
Male / female switch	✓	-	-
 Dynamic enhancer	✓	✓	✓
Type	auto	adjustable	auto
 Tube simulation	✓	-	-
 Compressor / limiter	✓	✓	✓
Envelope	auto + manual	auto + manual	auto
Characteristic	IKA / "hard knee"	IKA / "hard knee"	IKA / "hard knee"
Gain red. meter	12-digit LED	12-digit LED	8-digit LED
"Traffic light" threshold indicator	✓	✓	-
 Expander / gate	✓	✓	✓
Fast / slow release time	✓	✓	✓
Switchable exp. / gate function	✓	✓	✓
Threshold LED indicator	✓	✓	✓
 Peak limiter	✓	✓	✓
Limit LED indicator	✓	✓	✓



**VAD (Voice-Adaptive De-esser)**  
The voice-adaptive de-esser removes "S" from vocals and sibilance from overly bright signal sources



**ATS (Authentic Tube Simulation)**  
Tube simulation for extra warmth and transparency of classic tube circuitry



**IRC characteristic of the expander section**  
The interactive non-linear IRC curve that is best suited to human hearing for virtually inaudible noise suppression



**IDE (Interactive Dynamic Enhancer)**  
The interactive IDE enhancer restores high frequencies lost during heavy compression



**IKA characteristic of the compressor section**  
The program-adaptive IKA compression combines the advantages of "hard knee" and "soft knee" characteristics



**IGC characteristic of the limiter section**  
The two-stage IGC limiter provides reliable and inaudible protection against signal peaks

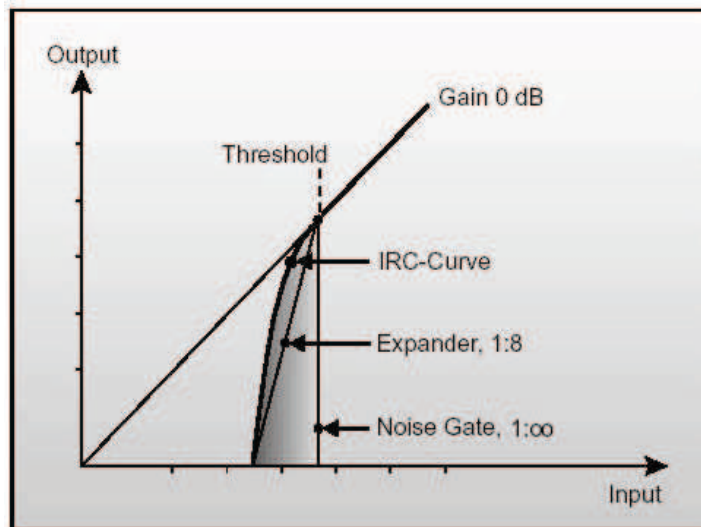


Fig. 3.1: IRC curve characteristic of the Expander

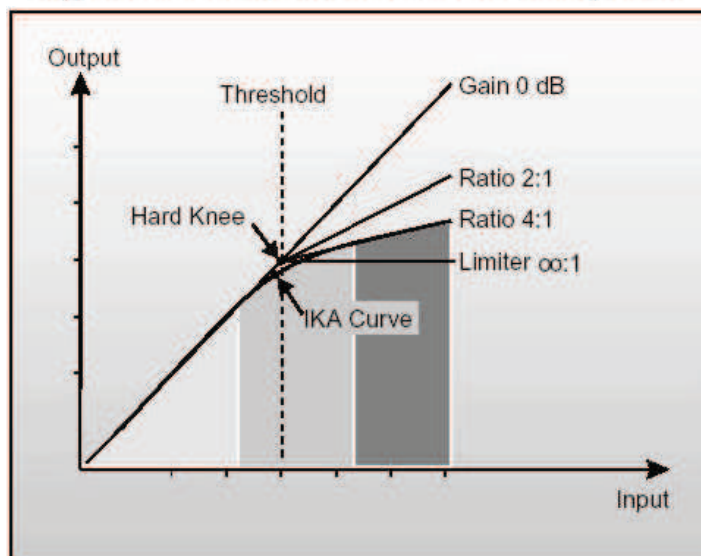


Fig. 3.2: IKA characteristic of the compressor section

Opracowanie polskiej wersji:  
Mariusz Wojtek i Ksenia Wojtek - 2008r.