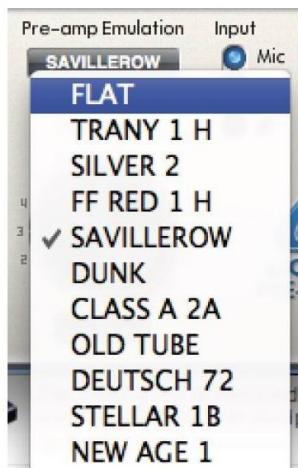


## EMULACJA PRZEDWZMACNIACZY



Emulation Title		Emulated Hardware
Flat (Default)		N/A
TRANY 1 H	01	API 3124+ (high gain setting)
SILVER 2	02	Avalon VT-737SP
FF RED1 H	03	Focusrite Red 1 (high gain setting)
SAVILLEROW	04	Helios Console
DUNK	05	Manley Slam
CLASS A 2A	06	Neve 1073 (high impedance setting)
OLD TUBE	07	Pultec MB1
DEUTSCH 72	08	Telefunken V72
STELLAR 1B	09	Universal Audio 610 (low impedance setting)
NEW AGE 1	10	Millennia HV-3D

01

**TRANY 1 H**  
**API 3124+**  
**(US)**



API 3124 jest czterokanałowym przedwzmacniaczem rackowym. Model przedwzmacniacza mikrofonowego jest taki sam jak były kiedyś używane we wszystkich stołach mikserskich API. Transformator wejściowy RE 115 K i taki sam transformator wyjściowy. API 3124 jest popularny do nagrywania perkusji, ale zapewni również doskonałą jakość dźwięku przy nagrywaniu gitary klasycznej. Emulacja z wysokim poziomem GAIN.

02

**SILVER 2**  
**Avalon VT-737SP**  
**(US)**



Avalon VT-737SP jest w pełni funkcjonalnym torem audio. Jednostka wyposażona jest w mikrofonowy transformator wejściowy. Przedwzmacniacz jest wysokonapięciowym, pracujący w klasie A, wyposażony w dwie podwójne lampy próżniowe, charakteryzuje się niskim poziomem szumów własnych.

**03**

**FF RED 1 H**  
**Focusrite Red 1**  
**(UK)**

Red 1 jest klasycznym przedwzmacniaczem Focusrite o wysokim poziomie GAIN. Red 1 jest ręcznie wykonany, z wykorzystaniem takiego samego projektu przedwzmacniacza, jakie znajdują się w konsoli Focusrite Forte. Produkcja serii Red została uruchomiona w 1992 roku i są nadal sprzedawane do dziś. Wysoki standard wykonania. Jest laureatem wielu nagród na przestrzeni lat, w tym 2 nagrody TEC.



**04**

**SAVILLEROW**  
**Helios Console**  
**(UK)**



Legendarny Helios Electronics Ltd Olympic przedwzmacniacz mikrofonowy osiągnął status sławy poprzez wykorzystanie przez The Beatles, Rolling Stones, Bob Marley, Led Zeppelin itd. Przedwzmacniacz mikrofonowy wykorzystuje transformator wejściowy, który jest oparty na wysoce pożądanym modelu Lustraphone (Olympic Sound Studios). Posiada unikalne brzmienie z lat 70 dzięki konstrukcji opartej na elementach dyskretnych.

05

**DUNK**  
**Manley SLAM**  
**(US)**



Jest to przedwzmacniacz z legendarnego dwukanałowego przedwzmacniacza z limiterem. Pracujący w klasie A, lampowy przedwzmacniacz daje czysty i wyraźny dźwięk, doskonale wyniki zarówno dla wokali o agresywnym brzmieniu, jak i dla mikrofonów o niskim poziomie sygnału wyjściowego.

06

**CLASS A 2A**  
**Neve 1073**  
**(UK)**



Neve 1073 został wydany w 1970 roku i był używany w nagraniach licznych przebojów do dnia dzisiejszego. Jest to chyba jeden z najbardziej rozchwytywanych przedwzmacniaczy mikrofonowych na świecie. Jest to ręczna produkcja.

07

**OLD TUBE**  
**Pultec MB-1**  
**(US)**



Pultec MB-1 został zaprojektowany do wykorzystania w audycjach radiowych i telewizyjnych, studiach nagrań, systemach nagłośnieniowych i laboratoriach testowych. Przedwzmacniacz posiada minimalne układy oparte o transformatory wyjściowe i lampowy wzmacniacz o stałym stopniu wzmocnienia.

**08**

**DEUTCH 72**  
**Telefunken V72**  
**(DE)**



Telefunken V72 jest zabytkowym przedwzmacniaczem wybudowanym w końcu lat 40 XX wieku. V72 faktycznie wzorowany na V41 (opracowany w 1928r.). Początkowo był stosowany przez niemieckie stacje radiowe, a później przez większość europejskich firm fonograficznych, takich jak EMI, Decca / Telefunken. V72 jest przedwzmacniaczem lampowym, oferuje stały stopień wzmocnienia i jest idealny do wniesienia analogowego brzmienia do cyfrowych nagrań.

**09**

**STELLAR 1B**  
**Universal Audio M610**  
**(US)**



Universal Audio M610 został zaprojektowany przez Billa Putnama. Tętniące życiem wysokie częstotliwości i głębokie dolne, które zdobiją niezliczone nagrania. Universal Audio M610 jest popularnym narzędziem do czysto analogowych instalacji lub do „rozgrzania” DAW.

**10**

**NEW AGE 1**  
**Millennia HV-D3**  
**(US)**



Millenia HV-3D jest ośmiokanałowym przedwzmacniaczem. Ta emulacja jest idealna do nagrań bardzo szczegółowych i przejrzystych.