

Proszę wykonać poniższe poprawki w zasadniczej instrukcji obsługi.

## Uwaga związana z kopią zapasową i odzyskiem danych

Proszę zwrócić uwagę na poniższe punkty podczas wykonywania kopii zapasowej i odzyskiwania danych (instrukcja zasadnicza, s. 13).

Jeśli za pomocą kabla USB połączysz instrument z komputerem i uruchomisz procedurę wykonywania kopii zapasowej, na ekranie komputera otworzy się okno katalogu o nazwie „JD-Xi”. Skopiuj cały katalog „JD-Xi” do komputera.

W przypadku odzyskiwania danych musisz również skopiować cały katalog „JD-Xi”. Operacje powyższe nie będą przebiegać prawidłowo, jeśli skopiujesz tylko katalog „BACKUP” lub niektóre pliki, znajdujące się w katalogu „JD-Xi”.

Podczas zachowywania lub odzyskiwania danych operacja może nie przebiegać prawidłowo nawet po odłączeniu instrumentu od komputera. W takim przypadku odłącz instrument od komputera, a następnie naciśnij w instrumencie przycisk **[Exit]**.

Jeśli używasz komputera Mac, przerwij połączenie z komputerem, a potem nie zapomnij o naciśnięciu przycisku **[Exit]**.

## Dodatkowe parametry systemowe

Do ustawień systemowych dodano poniższe parametry.

Opcja [Shift] + przyciski [◀] i [▶] grupy Cursor	Parametr Przyciski [◀] i [▶] grupy Cursor	Wartość Przyciski [-] i [+] grupy Program (Pattern) / Value	Opis
GENERAL	Tempo Lock	OFF	W przypadku przełączania Programów podczas odtwarzania tempo zmieni się na takie, jakie zaprogramowano w wywołanym Programie.
		ON	Zmiana Programu nie spowoduje zmiany tempa.
	Loop Rec	OFF	Podczas zapisu w czasie rzeczywistym zapis zostanie wyłączony po osiągnięciu ostatniego kroku w sekwencji.
		ON	Zapis w czasie rzeczywistym będzie kontynuowany do chwili, gdy zostanie przerwany (przez ponowne naciśnięcie przycisku <b>[Real Time Rec]</b> ).
MIDI	ClockSource	MIDI USB	Gdy parametr „Sync Mode” będzie mieć wartość „SLAVE”, ten parametr będzie określał, czy instrument będzie synchronizowany przez gniazdo [IN] grupy MIDI, czy przez port USB.

## Poprawki w wartościach parametrów

Proszę poprawić **wartości** poniższych parametrów systemowych (s. 7, 12).

(Nieprawidłowo)

Opcja [Shift] + przyciski [◀] i [▶] grupy Cursor	Parametr Przyciski [◀] i [▶] grupy Cursor	Wartość Przyciski [-] i [+] grupy Program (Pattern) / Value	Opis
INPUT	Level	0–127	Regulacja poziomu wejściowego w gniazdach [MIC] i [INPUT(MONO)].

(Prawidłowo)

Opcja [Shift] + przyciski [◀] i [▶] grupy Cursor	Parametr Przyciski [◀] i [▶] grupy Cursor	Wartość Przyciski [-] i [+] grupy Program (Pattern) / Value	Opis
INPUT	Level	-20–+40 dB	Regulacja poziomu wejściowego w gniazdach [MIC] i [INPUT(MONO)].

Proszę poprawić **wartości** poniższych parametrów zapisu krokowego (s. 11).

(Nieprawidłowo)

Parametr Przyciski [◀] i [▶] grupy Cursor	Wartość Przyciski [-] i [+] grupy Program (Pattern) / Value
Gate Time	1–100%

(Prawidłowo)

Parametr Przyciski [◀] i [▶] grupy Cursor	Wartość Przyciski [-] i [+] grupy Program (Pattern) / Value
Gate Time	5–100%

## Poprawki w procedurze zmiany ilości taktów

Proszę poprawić procedurę, opisaną w akapicie „Zmiana ilości taktów” (Instrukcja zasadnicza, s. 10).

(Nieprawidłowo)

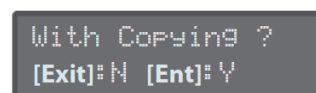
3. Przyciskami **[-]** i **[+]** grupy Program (Pattern) / Value określi długość sekwencji.

4. Naciśnij kilka razy przycisk **[Exit]**, aby wrócić do podstawowego ekranu roboczego.

(Prawidłowo)

3. Przyciskami **[-]** i **[+]** grupy Program (Pattern) / Value określi ilość taktów, a następnie naciśnij przycisk **[Enter]**.

Na ekranie pojawi się komunikat „With Copying ?”



Przycisk	Opis
<b>[Enter]</b>	W przypadku zwiększania ilości taktów sekwencja oryginalna zostanie skopiowana do taktów dodanych.
<b>[Exit]</b>	Dodane zostaną puste takty.

\* Jeśli po zmianie ilości taktów nie zachowasz Programu, ilość taktów powróci do stanu oryginalnego po wywołaniu innego Programu.

4. Naciśnij przycisk **[Enter]** lub **[Exit]**, aby zmienić ilość taktów.

## Dodano skrót klawiszowy do ustawień PORTAMENTO

### 1. Przytrzymaj wciśnięty przycisk [Menu/Write].

Pojawi się ekran roboczy efektu PORTAMENTO.

Przycisk	Opis
[Tap]	Włączanie i wyłączanie efektu PORTAMENTO.
Potencjometr [Tempo]	Określanie długości (czasu trwania) efektu PORTAMENTO.

### 2. Naciśnij przycisk [Exit], aby wyłączyć ekran roboczy.

## Przełączanie banku ulubionych

Ulubione brzmienia rozmieszczono w 16 bankach.

W każdym banku można zarejestrować 16 ulubionych brzmień (Programów).

### 1. Naciśnij przycisk [Favorite], by włączyć funkcję.

### 2. Przytrzymaj wciśnięty przycisk [Shift]; jeden z przycisków [01]–[16] zacznie migać.

Migający przycisk wskazuje aktywny bank.

### 3. Aby zmienić bank, naciśnij przycisk, który nie miga.

Jeśli np. miga przycisk [01], naciśnij przycisk [02], aby bank 1 zmienić na bank 2.

#### MEMO

Podczas rejestrowania ulubionego brzmienia zapamiętywana jest aktywna partia. Wywołanie ulubionego brzmienia powoduje wywołanie również zapamiętanej partii. Jeśli np. chcesz natychmiast wywołać partię analogową, wybierz ją podczas rejestrowania ulubionego brzmienia lub Programu; gdy wywołasz to brzmienie lub Program, partia analogowa zostanie również wywołana.

## Dodatkowa funkcja kopiowania sekwencji

Podczas kopiowania sekwencji można wybrać tylko brzmienie. Natomiast nie można skopiować ustawień efektów. Za punktem 3 dodano punkt poniższy 4.

### 4. Przyciskami [-] i [+] grupy Program (Pattern) / Value określ zakres kopiowania, a następnie naciśnij przycisk [Enter].

```
<Pattern Copy>
Pattern+Sound
```

Wartość Przyciski [-] i [+] grupy Program (Pattern) / Value	Opis
Pattern+Sound	Kopiowanie sekwencji i brzmienia.
Sound Only	Kopiowanie tylko brzmienia.
Pattern Only	Kopiowanie tylko sekwencji.

#### MEMO

Syntezytor JD-Xi nie jest w stanie zachowywać pojedynczych brzmień. Jeśli chcesz używać danego brzmienia z innego Programu, skopiuj sekwencję używając opcji „Sound Only” (efektów nie można kopiować).