

M•ONE & M•ONE XL

PODWÓJNY PROCESOR EFEKTOWY



INSTRUKCJA OBSŁUGI

INFORMACJE DOTYCZĄCE BEZPIECZEŃSTWA



Symbol błyskawicy wpisany w trójkąt równoboczny, ostrzega użytkownika przed niebezpiecznym napięciem w obrębie obudowy produktu, mogącym nieść ryzyko porażenia elektrycznego.



Symbol wykrzyknika wpisany w trójkąt równoboczny zwraca uwagę na istotne informacje dotyczące obsługi i konserwacji (serwisu) urządzenia, zawarte w literaturze dołączonej do produktu.

- 1 Przeczytaj i zachowaj instrukcję obsługi.
- 2 Zwracaj uwagę na wszelkie ostrzeżenia.
- 3 Stosuj się do wszelkich zaleceń.
- 4 Nie używaj urządzenia w pobliżu wody.
- 5 Do czyszczenia używaj wyłącznie suchej szmatki.
- 6 Nie blokuj otworów wentylacyjnych. Przechowuj zalecenia producenta podczas instalacji urządzenia.
- 7 Nie instaluj urządzenia w pobliżu jakichkolwiek źródeł ciepła - grzejników, pieców itp.
- 8 Pamiętaj o przeznaczeniu zabezpieczeń spolaryzowanej lub uziemionej wtyczki. Spolaryzowana wtyczka ma dwa wtyki. Jeden z nich jest podłączony do uziemienia. Uziemiona wtyczka ma trzeci wtyk uziemiający. Uziemienie stosuje się ze względu na bezpieczeństwo użytkownika. Jeśli wtyczka nie pasuje do gniazda sieci, skontaktuj się z elektrykiem w celu wymiany przestarzałego gniazda.
- 9 Chronić przewód zasilający przed uszkodzeniami (deptaniem, ścisaniem), zwłaszcza w pobliżu wtyczki, gniazda i miejsca, w którym przewód wychodzi z urządzenia.
- 10 Używaj wyłącznie akcesoriów wskazanych przez producenta.
- 11 Używaj wyłącznie z wózkiem, stojakiem, trójnogiem, wspornikiem lub stołem wskazanym przez producenta, albo sprzedawanym wraz z urządzeniem. Używając wózka zachowaj ostrożność przy przesuwaniu, aby uniknąć szkód mogących wynikać z przechylenia.
- 12 Wyłącz urządzenie z sieci podczas burzy lub, gdy nie jest ono używane przez długi okres.
- 13 Prace serwisowe zlecaj wykwalifikowanemu personelowi. Serwis jest konieczny w przypadku, gdy: uszkodzono przewód zasilający, wylano płyn lub zrzucono na urządzenie inny przedmiot, urządzenie zostało wystawione na deszcz lub działanie wilgoci, urządzenie zostało upuszczone czy też nie działa poprawnie.

Ostrzeżenie!

- Nie narażaj urządzenia na kontakt z płynami i upewnij się, że nie ustawiono na nim przedmiotów wypełnionych płynem (Np. wazonów).
- Urządzenie musi być uziemione.
- Używaj trój liniowego przewodu z uziemieniem (dostarczonego wraz z produktem).
- Pamiętaj, że różne napięcia robocze mogą wymagać różnego rodzaju przewodów i wtyczek.
- Upewnij się, co do napięcia stosowanego w okolicy i używaj właściwego standardu:

Napięcie Standard przewodu/wtyczki	
110-125V	UL817 i CSA C22.2 Nr 42.
220-230V	CEE 7 str. VII, SR paragraf 107-2-D1/IEC 83 str. C4.
240V	BS 1363 z 1984 r. Specyfikacja dla wtyczek z bezpiecznikiem typu 13A i przełączanych/nieprzełączanych gniazd.

- Urządzenie powinno być zainstalowane w pobliżu gniazda sieci, a odłączanie nie powinno sprawiać trudności.
- Nie instaluj w ograniczonej przestrzeni.
- Nie otwieraj urządzenia - istnieje ryzyko porażenia elektrycznego.

Uwaga:

Wszelkie zmiany lub modyfikacje nieuwzględnione w niniejszej instrukcji, mogą uniemożliwić obsługę urządzenia.

Serwis

- Żaden z elementów urządzenia nie może być naprawiany przez użytkownika.
- Wszelkie prace serwisowe muszą zostać przeprowadzone przez wykwalifikowany personel.

INFORMACJE DOTYCZĄCE BEZPIECZEŃSTWA

Kompatybilność elektromagnetyczna (EMC/EMI)

Niniejsze urządzenie zostało poddane testom, które potwierdziły zgodność z normami dotyczącymi urządzeń cyfrowych klasy B oraz zgodność z paragrafem 15 przepisów Federalnej Komisji Komunikacji (FCC).

Normy te ustalono tak, aby zapewnić rozsądną ochronę przed zakłóceniami mogącymi powodować wadliwe działanie innych urządzeń w okolicy. Urządzenie to generuje, używa i może promieniować częstotliwości radiowe.

W przypadku instalacji lub użycia niezgodnie z instrukcjami, może powodować znaczące zakłócenia komunikacji radiowej. Nie gwarantuje się braku zakłóceń w konkretnych instalacjach.

Jeśli urządzenie powoduje zakłócenia odbioru radiowego lub telewizyjnego, co można stwierdzić poprzez włączanie i wyłączanie, zaleca się próbę eliminacji tych zakłóceń w jeden lub więcej z poniżej opisanych sposobów:

- Zmień pozycję lub przestaw antenę odbiornika.
- Zwiększ odległość pomiędzy urządzeniem i odbiornikiem.
- Podłącz urządzenie do gniazda będącego częścią innego obwodu niż ten, do którego podłączony jest odbiornik.
- Zasięgnij rady sprzedawcy lub doświadczonego technika RTV.C

Klienci z Kanady:

Cyfrowe urządzenie klasy B spełnia kanadyjskie normy ICES-003 oraz NMB-003.

Atest

TC Electronic A/S, Sindalsvej 34, 8240 Risskov, Dania, niniejszym oświadcza na własną odpowiedzialność, iż produkty:

M•ONE - Podwójny procesor efektowy oraz M•ONE XL - Podwójny procesor efektowy

- będąc atestowane i oznaczone symbolem CE, spełniają następujące normy:

- EN 60065 (IEC 60065) Wymogi bezpieczeństwa dot. urządzeń elektronicznych domowego użytku
- EN 55103-1 Profesjonalne urządzenia akustyczne, wizyjne, audiowizualne i sterowania oświetleniem estradowym. Część 1: Emisja.
- EN 55103-2 Profesjonalne urządzenia akustyczne, wizyjne, audiowizualne i sterowania oświetleniem estradowym. Część 2: Odporność.

Z odniesieniem do przepisów w następujących dyrektywach: 73/23/EEC, 89/336/EEC

Wydane w Risskov, 09 2001
Anders Fauerskov
Kierownik Zarządu

SPIS TREŚCI

WPROWADZENIE

<i>Informacje dotyczące bezpieczeństwa</i>	
<i>Spis treści</i>	3
<i>Wprowadzenie</i>	5
<i>Panel przedni</i>	6
<i>Panel tylny</i>	8
<i>Trasa sygnału, instrukcje dot. lutowania</i>	9

PODSTAWOWE OPERACJE

<i>Wyświetlacz M•ONE</i>	10
<i>Ustawienia WE/WY (I/O Setup)</i>	11
<i>Brak synchronizacji zegara</i>	11
<i>Menu Utility & MIDI</i>	12
<i>Tryby routingu</i>	13
<i>Funkcja Recall</i>	16
<i>Funkcja Edit</i>	16
<i>Funkcja Store</i>	17
<i>Przycisk Tap</i>	17

ALGORYTMY

Efekty pogłosowe

<i>Hall</i>	18
<i>Room</i>	19
<i>Small Room</i>	21
<i>Plate 1</i>	22
<i>Plate 2</i>	23
<i>Spring</i>	24
<i>Live</i>	25
<i>Ambience</i>	26

Pozostałe algorytmy

<i>Delay - One Tap & two Tap</i>	27
<i>Delay - PingPong</i>	28
<i>Chorus - Classic & 4-Voice</i>	29
<i>Flange - Classic & 4-Voice</i>	30
<i>Pitch - Detune & Pitch Shift</i>	31
<i>Korektor parametryczny</i>	32
<i>Kompresor & Limiter</i>	33
<i>Bramka/Ekspander</i>	34
<i>De-esser</i>	35
<i>Tremolo - Hard & Soft</i>	36
<i>Phaser - Vintage & Smooth</i>	37

DODATEK

<i>Tabela implementacji MIDI</i>	38
<i>Specyfikacje techniczne</i>	39
<i>Wykrywanie i usuwanie usterek</i>	41
<i>Lista presetów</i>	42

WPROWADZENIE

Gratulujemy zakupu procesora M•ONE (lub M•ONE XL) firmy TC Electronic.

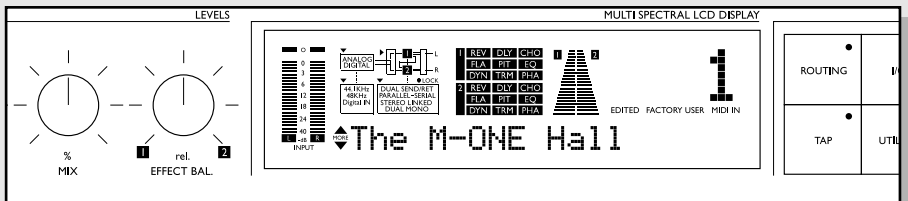
M•ONE jest dwusilnikowym procesorem efektów, który oferuje przede wszystkim symulację wysokiej jakości pogłosu. Ze względu na dostęp do ponad dwudziestu algorytmów firmy TC oraz możliwości związane z elastycznym routingiem sygnału, M•ONE może być stosowany w wielu różnych sytuacjach. Potrzeba Ci dwóch niezależnych pogłosów, kontrolowanych z dwóch różnych wyjść aux? Wystarczy wybrać tryb podwójnego wejścia (Dual Input Routing) i skorzystać z żądanych efektów. Chcesz zastosować kompresor przed efektem delay? Wybierz tryb szeregowy (Serial Routing), a następnie kompresor i delay. Istnieje rzecz jasna możliwość wystukania tempa powtórzeń za pomocą przycisku TAP. Jeśli chcesz zachować tryb routingu przy zmianie presetów, użyj funkcji Routing Lock.

Mamy nadzieję, że korzystanie z procesora M•ONE będzie tak przyjemne jak jego tworzenie.

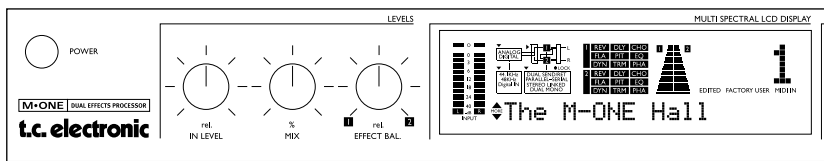
Należy zauważyć, że niniejsza instrukcja odnosi się zarówno do modelu M•One, jak i M•One XL. Oba produkty będą tu opisywane jako "M•One". Jeśli dana cecha będzie odnosić się wyłącznie do wersji XL, będzie opisana "tylko XL".

Pomimo tego, że procesor M•ONE oferuje głównie symulację wysokiej jakości pogłosu, dostępne są tu także inne algorytmy. Zachęcamy do eksperymentów!

- Hall
- Room
- Small Room (tylko XL)
- Plates 1&2
- Spring
- Live
- Ambience
- Delay One Tap
- Delay Two Tap
- PingPong Delay (tylko XL)
- Chorus Classic & 4-voice
- Flange: Classic & 4-voice
- Pitch: Detune & Pitch Shift
- Parametric EQ
- Compressor/Limiter
- Gate/Expander
- De-esser
- Tremolo
- Phaser



PANEL PRZEDNI



Przycisk POWER

Włączanie/wyłączanie zasilania.

Potencjometr IN LEVEL

Potencjometr służy do regulacji poziomu sygnału wejściowego. W pozycji centralnej obwód wejściowy jest przełączany pomiędzy poziomem profesjonalnym a konsumenckim. Regulacja ta zapewnia optymalny zakres dynamiki sygnału oraz najlepszy stosunek sygnału do szumu.

Potencjometr MIX

Potencjometr służy do ustalenia proporcji pomiędzy sygnałem oryginalnym i przetworzonym. Skrajna pozycja (zgodnie z ruchem wskazówek zegara) oznacza sygnał w pełni przetworzony.

Potencjometr EFFECT BAL

Służy do ustalania proporcji wykorzystania obu silników procesora.

Mierniki sygnału wejściowego

Mierniki wskazują poziom sygnału wejściowego lewego i prawego kanału. Punkty pomiarowe to: 0, -3, -6, -12, -18, -24, -40.

Diody OVERLOAD

Diody świecą się w sytuacji gdy:

- Poziom sygnał wejściowego jest zbyt duży, powodując przesterowanie.
- Występuje przekroczenie zakresu pracy wewnętrznego procesora efektowego.

Input - Analog/Digital

Oznacza rodzaj sygnału obecnego na wejściu M-ONE (sygnał cyfrowy lub analogowy). Jeśli na wejściu obecny jest sygnał cyfrowy, automatycznie zapala się ikona DI.

Jeśli przesyłany jest nieakceptowany sygnał taktujący, ikony "Digital" oraz "DI" będą migać.

Dioda ANALOG/DIGITAL

Diody wskazuje na rodzaj wybranego wejścia. Rodzaj ten może być wybrany w menu "I/O Setup".

Wskaźnik SAMPLE RATE

Wskaźnik określa źródło sygnału taktującego oraz częstotliwość próbkowania. Ikona "Digital In" będzie migać, jeśli na wejściu nie zostanie wykryty sygnał taktujący lub gdy częstotliwość próbkowania nie będzie akceptowana.

Wskaźnik ROUTING

Określa aktualnie wybrany tryb routing.

Wskaźnik ALGO

Określa aktualnie wykorzystywane algorytmy w każdym z dwóch silników procesora.

Mierniki DYNAMIC 1+2

Mierniki określają zakres redukcji wzmocnienia w przypadku, gdy wykorzystywane są algorytmy związane ze zmianą dynamiki dźwięku (Kompresor, Limiter, Bramka, Expander i De-esser).

WYŚWIETLACZ

Wyświetla numer i rodzaj presetu (preset fabryczny lub preset użytkownika).

Ikona EDITED

Ikona zapala się, gdy przywołany preset zostanie zmodyfikowany.

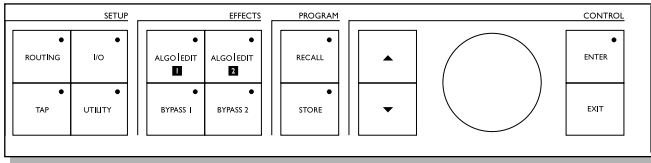
Ikona FACTORY/USER

Wskazuje rodzaj banku presetów (bank fabryczny lub bank użytkownika).

Ikona MIDI IN

Wskazuje na nadchodzące komunikaty MIDI.

PANEL PRZEDNI



Przycisk ROUTING

Służy do wyboru trybu routingu sygnału w procesorze.

Dostępne są następujące tryby routingu: Dual Send/ Ret, Parallel, Parallel/Serial, Serial, Stereo, Dual Mono.

I/O SETUP

Tutaj ustalane są podstawowe parametry pracy.

- Źródło sygnału - Analog/Digital (analogowe/cyfrowe).
- Częstotliwość próbkowania - 44.1/48kHz/DI
- Tryb Bypass - zob. przyciski 1 i 2.
- Ogólny poziom wyjściowy.
- Dither 16, 20 lub 24 (wył).

Przycisk TAP

Przycisk służy do wprowadzania tempa zmian danego efektu. Za pomocą przycisku Tap można również przejść do menu, w którym ustalane są wartości rytmiczne. Ustawienia te mogą odnosić się do czasu opóźnienia efektu delay, czy też parametru Chorus rate.

UTILITY

Tutaj ustalane są: parametry MIDI, Sys-Ex ID, Routing-lock, tryb funkcji Bypass, funkcja pedału sterującego oraz kąt obserwacji wyświetlacza.

ALGO/EDIT 1+2

Naciśnięcie przycisku powoduje przejście do ekranu edycji i zmiany algorytmu bieżąco wybranego silnika procesora.

Przyciski BYPASS 1 i 2

Tryb Bypass jest ustalany w menu Utility. Dostępne są trzy różne tryby Bypass:

1 0% Mix:

Sygnał wejściowy jest przekazywany bezpośrednio do wyjścia urządzenia.

2 FX Input:

Wybór trybu powoduje odcięcie wejścia danego silnika, co pozwala na wybrzmienie efektu. Sygnał nieprzetworzony pozostaje bez zmian.

3 FX Output:

Wybór trybu powoduje odcięcie wyjścia danego silnika, co pozwala na natychmiastowe zatrzymanie wybrzmiewającego efektu. Sygnał nieprzetworzony pozostaje bez zmian.

Przycisk RECALL

Przycisk pozwala na przejście do menu Recall.

Aby przywołać dane ustawienie, należy wybrać żądany preset za pomocą pokrętła CONTROL, a następnie nacisnąć przycisk ENTER.

Przycisk STORE

Przycisk pozwala na przejście do menu Store. Presety mogą być zapisywane jedynie w banku użytkownika (User bank). Lokalizacja, w której preset zostanie zapisany, wybierana jest za pomocą pokrętła CONTROL. Operacja jest zatwierdzana za pomocą przycisku ENTER.

STRZAŁKI GÓRA/DÓŁ

Strzałki służą do poruszania kursorem na ekranie wyświetlacza.

Przycisk ENTER

Przycisk służy do zatwierdzania operacji. Dioda przycisku wskazuje na moment, w którym funkcja ENTER może zostać użyta.

Przycisk EXIT

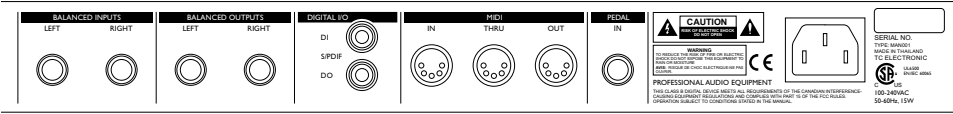
Przycisk służy do wychodzenia z menu lub anulowania danej operacji.

Pokrętło CONTROL

Pokrętło służy do zmiany wartości wybranych parametrów.

PANEL TYLNY

M•One “Wersja standardowa”



Symetryczne wejścia analogowe Jack

Symetryczne wyjścia analogowe Jack

Cyfrowe we/wy S/PDIF

MIDI In, Out, Thru

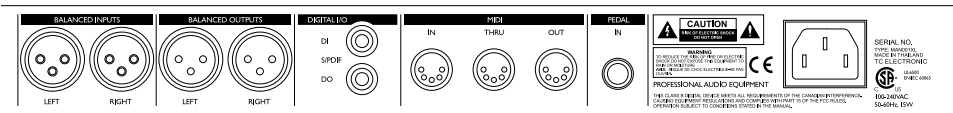
Wejście pedału odpowiadającego za funkcję Bypass

Zasilanie

Nr seryjny

W celu doprowadzenia sygnału monofonicznego, należy użyć lewego wejścia

M•One XL



Symetryczne wejścia analogowe XLR

Symetryczne wyjścia analogowe XLR

Cyfrowe we/wy S/PDIF

MIDI In, Out, Thru

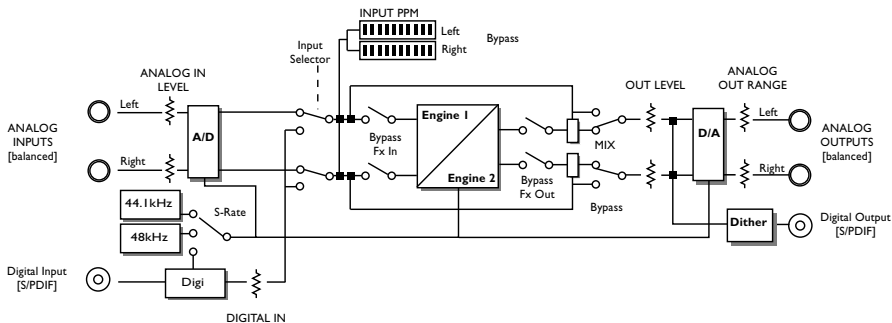
Wejście pedału odpowiadającego za funkcję Bypass

Zasilanie

Nr seryjny

*W celu doprowadzenia sygnału monofonicznego, należy użyć lewego wejścia.
Wejście MUSI zostać wybrane w menu I/O (opcja ANLGLLEFT).*

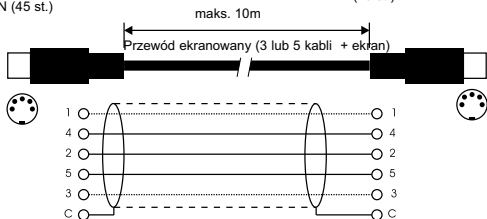
M-ONE



Przewód MIDI

Pięciopinowe męskie złącze DIN (45 st.)

Pięciopinowe męskie złącze DIN (45 st.)



Jack (niesymetryczny) - XLR

Jack (symetryczny) - XLR

XLR - XLR

Ekran - Pin 1 (Masa)

Końcówka - Pin 2 (Gorący)

Ekran - Pin 3 (Zimny)

Ekran - Pin 1 (Masa)

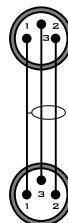
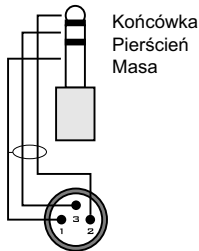
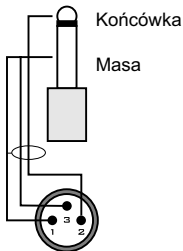
Końcówka - Pin 2 (Gorący)

Pierścień - Pin 3 (Zimny)

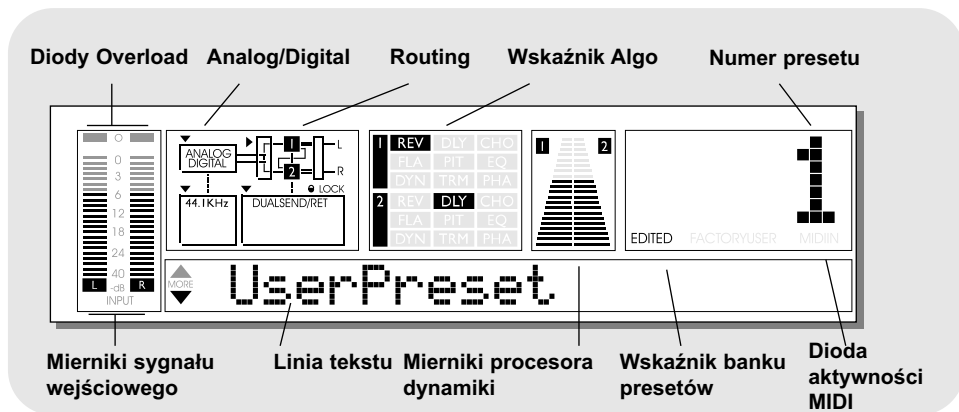
Pin 1 - Pin 1 (Masa)

Pin 2 - Pin 2 (Gorący)

Pin 3 - Pin 3 (Zimny)



WYŚWIETLACZ M•ONE



Wskaźnik Analog/Digital

Wskaźnik określa rodzaj wybranego wejścia. Wybór ten jest dokonywany w menu "I/O Setup".

Wybór wejścia odnosi się do wszelkich funkcji urządzenia.

Ikony: Analog, Digital

Częstotliwość próbkowania (Sample Rate)

Wskaźnik Sample Rate określa źródło sygnału taktującego oraz częstotliwość próbkowania. Możliwości wyboru: Digi In, 44.1kHz, 48kHz.

Przykład

- Jeśli urządzenie jest zsynchronizowane z zewnętrznym sygnałem cyfrowym, wyświetlone zostaną ikony: Digi In i 44.1.
- Jeśli wykorzystywane są wejścia analogowe i używany jest wewnętrzny sygnał taktujący, wyświetlana będzie ikona: 44.1.

Jeśli odbierany jest nieakceptowany sygnał taktujący lub sygnał nie jest odbierany wcale, ikona Digital In będzie migać, wskazując na błąd.

Wybór częstotliwości próbkowania odnosi się do wszelkich funkcji urządzenia.

Ikona routingu

Ikona wskazuje na aktualnie wybrany rodzaj routingu.

Dostępne opcje: Dual Send/Return, Parallel/Serial, True Stereo oraz Dual Mono.

Wskaźnik Algo

Wskaźnik określa rodzaj wybranego algorytmu w każdym z silników procesora. Aby zobaczyć dostępne algorytmy, należy nacisnąć przycisk EDIT.

Dostępne algorytmy:

Rev, Dly, Cho, Fla, Pt, EQ, Dyn, Trm oraz Pha.

Mierniki procesora dynamiki

Mierniki wskazują stopień redukcji wzmocnienia podczas wykorzystywania algorytmów zmiany dynamiki dźwięku. Algorytmy te to: Compressor, Limiter, Gate (bramka), De-esser oraz Expander.

Numer presetu

Wskaźnik określa numer bieżącego presetu.

Wskaźnik Edited

Ikona zaświeca się w momencie wprowadzenia zmiany w bieżąco wybranym presecie.

Wskaźnik Factory/User

Wskaźnik określa bieżąco wykorzystywany bank presetów (bank fabryczny lub bank użytkownika).

Wskaźnik MIDI In

Wskaźnik określa obecność nadchodzących danych MIDI.

Linia tekstu

W tym miejscu wyświetlane są nazwy presetów lub wybranych funkcji.

USTAWIENIA WE/WY (I&O SETUP)

I/O Setup

Podstawowe operacje

- Przycisk I/O SETUP służy do wprowadzania podstawowych parametrów M•ONE.
- Do wyboru parametrów służą strzałki góra/dół. W celu zmiany wartości wybranego parametru należy użyć pokrętki CONTROL. Wszelkie zmiany dokonane w menu I/O Setup są natychmiast wprowadzane.

Źródło sygnału wejściowego (Input source)

Analog

Parametr jest wybierany za pomocą strzałek góra/dół (parametr zostaje podświetlony). Za pomocą pokrętki CONTROL należy wybrać opcję Analog lub Digital (wejście cyfrowe). W przypadku wyboru opcji "Analog", M•ONE jest automatycznie przełączany na wewnętrzny sygnał taktujący o częstotliwości próbkowania 44.1kHz. Na wyświetlaczu zaświecają się ikony Sample Rate oraz analog Input.

Digital (wejście cyfrowe)

Jeśli wybrana zostanie opcja "Digital", M•ONE podejmie próbę synchronizacji z sygnałem pochodzącym z wejścia S/PDIF. Wyświetlona zostanie częstotliwość próbkowania (ikony 44.1 lub 48kHz), a ikona Digital In zaświeci się. Jeśli podczas procesu synchronizacji ikona Digital In będzie migać, wskazując na brak sygnału taktującego lub nieakceptowany sygnał, wyjścia urządzenia zostaną wyciszone. Jeśli synchronizacja przebiegnie pozytywnie, zapali się dioda określająca częstotliwość próbkowania, a wyjścia zostaną aktywowane.

ANLGLLEFT (tylko M•ONE XL)

Jeśli wybrana jest powyższa opcja (doprowadzenie sygnału mono), należy użyć lewego wejścia (złącze XLR).

Sygnał taktujący (Clock)

Wejście analogowe (analog input)

W przypadku wyboru wejścia analogowego, dostępne są następujące częstotliwości próbkowania:

- Internal 44.1kHz: M•ONE pracuje z częstotliwością 44.1kHz (sygnał wewnętrzny).
- Internal 48kHz: M•ONE pracuje z częstotliwością 48kHz (sygnał wewnętrzny).
- Digital: M•ONE synchronizuje się z nadchodzącym sygnałem taktującym

Wejście cyfrowe (Digital Input)

W przypadku wyboru wejścia cyfrowego, dostępne są następujące częstotliwości próbkowania:

- Internal 44.1kHz: M•ONE pracuje z częstotliwością 44.1kHz (sygnał wewnętrzny).
- Internal 48kHz: M•ONE pracuje z częstotliwością 48kHz (sygnał wewnętrzny).
- Digital: M•ONE synchronizuje się z nadchodzącym sygnałem taktującym.



Należy pamiętać o konieczności dopasowania częstotliwości próbkowania w sytuacji, gdy M•ONE korzysta z wewnętrznego zegara, współpracując z zewnętrznymi urządzeniami cyfrowymi.



Rate Mismatch

Powyższy komunikat zostanie wyświetlony, gdy M•ONE wykryje błędne próbki sygnału. Problem tego typu powstaje zazwyczaj w sytuacji, gdy M•ONE jest taktowany zegarem wewnętrznym, przetwarzając sygnał obecny na wejściu cyfrowym. Jeśli nadchodzący sygnał taktujący nie będzie zsynchronizowany z wewnętrznym zegarem M•ONE, wyświetlony zostanie powyższy komunikat.

Parametr Out Range

Zakres: 2dBu, 8dBu, 14dBu i 20dBu.

Parametr określa maksymalny zakres wzmocnienia sygnału na wyjściu analogowym.

Parametr Out level

Zakres: 0 do Off (-100dB) w kroku co 1dB.

Parametr służy do do kontroli całkowitego poziomu wyjściowego (analogowego lub cyfrowego).

Parametr Digital In Gain

Parametr służy do ustalenia poziomu sygnału cyfrowego (dół. wyłącznie sygnału cyfrowego).

Dither

Zmiana rozdzielczości sygnału w dół (np. z 24 bitów do 16-tu) oznacza straty kilku bitów informacji (w tym przypadku 8 bitów). Proces ten nosi nazwę obcinania (truncation) i wprowadza cyfrowe zniekształcenia, związane z niepełną informacją o sygnale. W celu kompensacji tych strat, do sygnału dodawany jest tzw. Dither (filtrowany szum o niskim poziomie), który zapewni mniejsze zniekształcenia. Proces ditheringu odnosi się wyłącznie do wyjścia cyfrowego i jest determinowany przez urządzenie odbierające sygnał. W przypadku rejestratorów CDR lub DAT, stosowany jest zazwyczaj dither 16-bitowy.

MENU UTILITY & MIDI

Utility

Podstawowe operacje

- Aby uzyskać dostęp do lokalnych parametrów M•ONE, należy nacisnąć przycisk UTILITY.
- Aby wybrać dany parametr, należy użyć strzałek góra/dół. W celu zmiany wartości parametru, należy użyć pokrętki CONTROL.

Wszystkie zmiany są natychmiast wprowadzane.

MIDI Channel

Parametr służy do ustalania aktywnego kanału MIDI w M•ONE.

Zakres: Off/1-16/Omni.

MIDI CC

Parametr decyduje o tym, czy M•ONE powinien reagować na komunikaty MIDI CC, czy też nie.

Zakres: On/Off.

MIDI Bulk Dump

Funkcja pozwala na zapis informacji dot. wszystkich presetów na zewnętrznym urządzeniu MIDI (należy nacisnąć przycisk ENTER). M•ONE jest zawsze gotowy na odbiór informacji typu MIDI Bulk Dump.

MIDI Sys-Ex ID

Parametr ustala numer Sys-Ex ID urządzenia. Zmiany wszystkich parametrów efektów, algorytmów oraz trybu routingu, mogą być wprowadzane za pomocą danych MIDI Sys-Ex, wysyłanych z zewnętrznego urządzenia MIDI. Urządzenie, które ma odbierać dane MIDI Sys-Ex, musi posiadać odpowiedni numer ID.

Program Bank

Parametr definiuje bank presetów M•ONE, którego dotyczyć będzie komunikat zmiany programu (program change).

Dostępne opcje to: Factory, User lub External. W przypadku opcji External, kontroler #32 może zostać użyty do adresowania banku fabrycznego (factory) lub banku użytkownika (user).

M•One (wersja standardowa)

Factory bank: Controller #0=0

User bank: Controller #0=1

M•One XL

Factory bank 1-100: Controller #0=0

Factory bank 101-200: Controller #0=1

User bank 1-100: Controller #0=2

Funkcja Routing Lock

Funkcja pozwala na zachowanie trybu routingu, niezależnie od wybranego presetu (który mógłby wprowadzać zmiany w tym zakresie).

Tap Unit

Parametr decyduje o tym, czy w menu Tap wybrane tempo ma być wyświetlane w ms (milisekundach) czy w BPM (uderzeniach na minutę).

Tryb Bypass

Dostępne są trzy tryby funkcji Bypass:

0% Mix:

Sygnal wejściowy jest przekazywany bezpośrednio do wyjścia urządzenia.

FX Input:

Wybór trybu powoduje odcięcie wejścia danego silnika, co pozwala na wybrzmienie efektu. Sygnal nieprzetworzony pozostaje bez zmian.

FX Output:

Wybór trybu powoduje odcięcie wyjścia danego silnika, co pozwala na natychmiastowe zatrzymanie wybrzmiewającego efektu. Sygnal nieprzetworzony pozostaje bez zmian.

Pedal setup

Parametr ustala funkcję wejścia pedału, które znajduje się na tylnym panelu urządzenia. Zakres: Bypass 1, Bypass 2, Bypass 1&2, Tap.

Viewing Angle

Parametr odpowiada za regulację podświetlenia ekranu LCD, dostosowując je do wygody użytkownika.

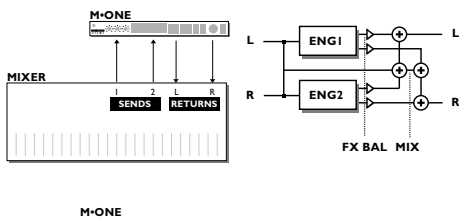
TRYBY ROUTINGU

W menu Routing można dokonać wyboru trybu routingu sygnału w procesorze. Po wejściu do menu, zaświeca się strzałka ikony routingu, znajdującej się na wyświetlaczu. Tryby routingu są zapisywane wraz z presetami lecz istnieje możliwość ustalenia routingu "globalnego", który będzie aktualny niezależnie od wybranego presetu. Funkcja ta jest dostępna w menu Utility.

Podstawowe operacje

- Aby przejść do ekranu routingu, należy nacisnąć przycisk ROUTING.
- Aby wybrać żądany tryb routingu, należy użyć pokrętła CONTROL. W tym momencie dioda przycisku ENTER zaczyna migać.
- Aby aktywować wybrany tryb routingu, należy nacisnąć przycisk ENTER.

Dual S/R - Dual Send/Return



W trybie tym M•ONE funkcjonuje jako dwa niezależne procesory efektowe. Sygnał obecny na lewym wejściu jest doprowadzony do silnika 1, a sygnał obecny na wejściu prawym jest doprowadzony do silnika 2. Cztery wyjścia z efektu są sumowane do dwóch kanałów.

Potencjometr EFFECT BAL

Służy do ustalania proporcji wykorzystania obu silników procesora.

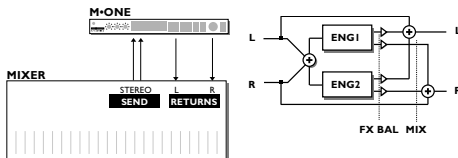
Potencjometr MIX

Służy do kontroli poziomu sygnału nieprzetworzonego obecnego na wyjściu każdego z silników. Sygnał nieprzetworzony jest sygnałem monofonicznym. W przypadku trybu send/return, potencjometr MIX powinien być ustawiony w skrajnej pozycji (zgodnie z ruchem wskazówek zegara).

Przykład:

Wyślij sygnał z dwóch różnych wyjść aux miksera do dwóch silników M•ONE. Podłącz wyjście L/R M•ONE do kanału stereo miksera. W tej konfiguracji M•ONE funkcjonuje jako dwa niezależne efekty stereofoniczne ze wspólnym dwukanałowym wyjściem .

Parallel



W trybie Parallel sygnały obecne na wejściu lewym i prawym są sumowane, a do obu silników procesora doprowadzany jest ten sam sygnał. Jak pokazano na ilustracji, nieprzetworzony sygnał jest miksowany z sygnałem przetworzonym w dwa kanały, za pomocą potencjometru MIX.

Potencjometr EFFECT BAL

Służy do ustalania proporcji wykorzystania obu silników procesora.

Potencjometr MIX

Służy do kontroli poziomu sygnału nieprzetworzonego obecnego na wyjściu każdego z silników. Sygnał nieprzetworzony jest sygnałem stereofonicznym.

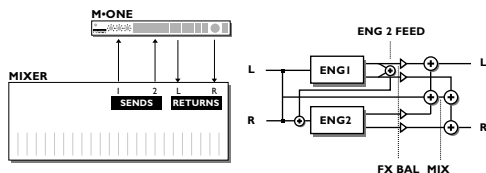


Tryb Parallel może zostać wykorzystany w sytuacji, gdy w stosunku do jednego źródła mają być zastosowane dwa różne efekty.

Przykład:

Na śladzie gitary zastosowany ma być chorus oraz pogłos. Wybierając tryb Parallel, w silniku 1 należy wybrać Chorus, a w silniku 2 Reverb. W tej konfiguracji efekty działają niezależnie, nie wpływając na siebie.

Parallel/Serial



Parallel-Serial

Tryb Parallel-Serial jest podobny do trybu Dual Input z jednym wyjątkiem: sygnał z wyjścia silnika 1 może zostać doprowadzony do wejścia silnika 2. Konfiguracja tego typu umożliwia np. dodanie pogłosu do powtórzeń efektu delay. Ilość sygnału, która jest doprowadzana do silnika 2, jest kontrolowana za pomocą parametru Crossfeed tegoż silnika. Regulacja parametru jest możliwa w menu Routing i jest zapisywana w bieżącym presece.

Potencjometr EFFECT BAL

Służy do ustalania proporcji wykorzystania obu silników procesora.

Potencjometr MIX

Służy do kontroli poziomu sygnału nieprzetworzonego obecnego na wyjściu każdego z silników. Sygnał nieprzetworzony jest sygnałem monofonicznym.

Parametr Eng2 Feed

Określa poziom sygnału doprowadzanego z wyjścia silnika 1 do wejścia silnika 2. Parametr ten jest aktywny jedynie w trybie Parallel-Serial.

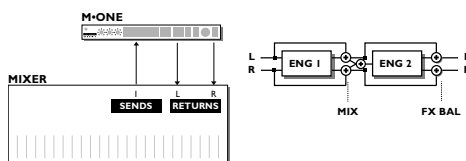


Routing typu Parallel-Serial może zostać użyty w sytuacji, gdy do obu silników procesora doprowadzone mają zostać oddzielne sygnały, jednak efekty mają być częściowo ze sobą powiązane.

Przykład:

Silnik 1 wykorzystuje długi efekt delay, a silnik 2 obszerny pogłos typu Hall. Oba efekty są używane w odniesieniu do głosu prowadzącego. Poziom obu efektów jest sterowany z dwóch niezależnych wyjść aux miksera. Powtórzenia efektu delay mogą brzmieć dosyć „sucho” w porównaniu z głosem oryginalnym, wobec którego zastosowano pogłos. Warto w tej sytuacji zastosować pogłos w odniesieniu do powtórzeń efektu delay (doprowadzając sygnał z wyjścia silnika 1 do wejścia silnika 2, za pomocą parametru Eng2 Feed). W tej sytuacji pogłos odnosi się zarówno do głosu oryginalnego, jak i powtórzeń.

Serial



Serial

W trybie tym sygnał jest doprowadzony najpierw do silnika 1, a następnie do silnika 2. Funkcje potencjometrów EFFECT BAL oraz MIX są następujące:

MIX

W trybie tym potencjometr MIX odnosi się do silnika 1 (kontrola poziomu sygnału nieprzetworzonego, obecnego na wyjściu silnika 1).

EFFECT BAL

Służy do kontroli poziomu sygnału nieprzetworzonego, obecnego na wyjściu silnika 2. Należy zauważyć, że sygnał nieprzetworzony doprowadzony do wejścia silnika 2, pochodzi z wyjścia silnika 1. Konfiguracja tego typu pozwala na symulację dwóch niezależnych efektów połączonych szeregowo. Sygnał nieprzetworzony jest sygnałem stereofonicznym.



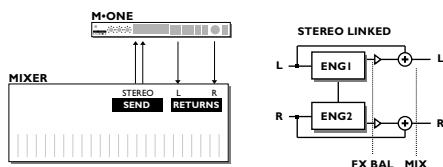
Tryb Serial może zostać użyty, gdy istnieje potrzeba stworzenia nowego efektu, wynikającego z połączenia obu silników procesora.

Przykład:

Wybierz De-esser w silniku 1 i „jasny” pogłos w silniku 2. De-esser stłumi nieco głoskę „s” w wokalu, przez co będzie można zastosować w odniesieniu do niego „jasny” pogłos, bez ryzyka powstawania efektu „syczenia” głosu.

TRYBY ROUTINGU

Stereo Linked



W trybie Stereo Linked oba silniki odpowiadają za taki sam efekt z identycznymi ustawieniami. Lewe we/wy odpowiada silnikowi 1, a prawe we/wy odpowiada silnikowi 2. Po zmianie trybu routingu na tryb Stereo Linked, ustawienia silnika 1 są kopiowane do silnika 2.

Potencjometr EFFECT BAL.

Służy do ustalania proporcji wykorzystania obu silników procesora.

Potencjometr MIX

Służy do kontroli poziomu sygnału nieprzetworzonego obecnego na wyjściu każdego z silników. Sygnał nieprzetworzony jest sygnałem stereofonicznym.

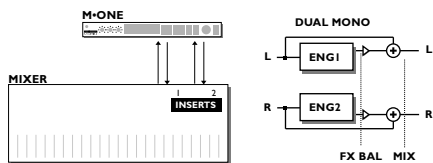


Tryb Stereo Linked może zostać użyty w celu uzyskania efektów typu true stereo.

Przykład:

Wybierz Compressor i zastosuj go w odniesieniu do podgrupy stereo w mikserze. W tej konfiguracji otrzymujemy kompresję typu true stereo z identycznymi ustawieniami. Regulacja parametrów jednego z silników będzie odnosić się do obu kanałów.

Dual Mono



W trybie Dual Mono oba silniki są zupełnie niezależne, co oznacza we/wy mono w przypadku każdego z silników. Lewe we/wy odpowiada silnikowi 1, a prawe we/wy silnikowi 2.

Potencjometr EFFECT BAL.

Służy do ustalania proporcji wykorzystania obu silników procesora.

Potencjometr MIX

Służy do kontroli poziomu sygnału nieprzetworzonego obecnego na wyjściu każdego z silników. Sygnał nieprzetworzony jest przesyłany niezależnie dla obu kanałów.



Tryb Dual Mono jest przydatny, gdy istnieje potrzeba użycia obu silników niezależnie, do zupełnie innych celów.

Przykład:

W odniesieniu do dwóch różnych kanałów mają być zastosowane: efekt tremolo oraz korekcja częstotliwościowa. Wystarczy podłączyć lewe we/wy do jednego z kanałów, prawe we/wy do drugiego, a następnie wybrać żądane efekty.

Recall

Przywoływanie presetu

Przywoływanie presetu oznacza jego wczytanie i aktywację.

- Naciśnij przycisk RECALL, aby przejść do menu RECALL.
- W celu przeglądania presetów, użyj pokrętła CONTROL.

Podczas przeglądania migać będzie numer presetu oraz dioda znajdująca się na przycisku ENTER.

- Naciśnij ENTER lub RECALL aby wczytać i aktywować wybrany preset.

Aby powrócić do bieżącego presetu podczas przeglądania listy, należy nacisnąć przycisk EXIT.

Rodzaje presetów

Presety użytkownika (user presets) - RAM
Są to preset, które mogą być edytowane i zapisywane w dowolnej lokalizacji użytkownika. W banku użytkownika można zapisać 100 różnych presetów.

Presety fabryczne (factory presets) - ROM

Presety fabryczne mogą być edytowane i zapisywane w dowolnej lokalizacji użytkownika. Nie można natomiast zapisywać żadnych presetów w lokalizacji fabrycznej (Factory location).

M•ONE jest wyposażony w 100 presetów fabrycznych.

(M•ONE XL - 200)



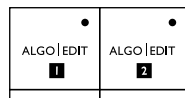
Znajdując się w banku fabrycznym można szybko przenieść się do banku użytkownika naciskając strzałkę "do góry". Szybki powrót do presetów fabrycznych jest możliwy po naciśnięciu strzałki "w dół".

Edit

Poniżej znajduje się opis edycji presetów procesora M•One.

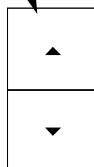
Edycja efektów bieżąco załadowanych do obu silników:

- Naciśnij ALGO/EDIT 1 dla silnika 1, lub ALGO/EDIT 2 dla silnika 2.

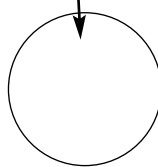


- W zależności od przywołanego efektu, automatycznie uzyskujemy dostęp do jego kluczowego parametru.
 - w przypadku pogłosu jest to parametr Decay (czas pogłosu)
 - w przypadku efektu Delay, będzie to parametr Delaytime (czas opóźnienia)
- Aby zmienić wartość wybranego parametru, należy użyć pokrętła CONTROL. Aby wybrać inny parametr, należy użyć strzałek góra/dół.

Strzałki



pokrętło CONTROL



Zmiana typu efektu wczytanego do silnika 1 lub 2:

- Naciśnij przycisk ALGO/EDIT 1 lub ALGO/EDIT 2
- Użyj strzałki "do góry", aby przejść do parametru znajdującego się na szczycie listy.

W tym miejscu można wybrać efekt, który ma być wczytany do wybranego silnika.

- Aby wybrać żądany efekt, należy użyć pokrętła CONTROL i potwierdzić wybór naciskając ENTER.

Proces zapisywania presetu poddanego edycji jest opisany na kolejnej stronie.

FUNKCJA STORE

Rodzaje presetów

Presety użytkownika (user presets) - RAM

Presety te mogą być edytowane i zapisywane w dowolnej lokalizacji użytkownika (user location). W banku użytkownika (user bank) można zapisać do 100 presetów.

Presety fabryczne (factory presets) - ROM

Presety te mogą być edytowane i zapisywane w dowolnej lokalizacji użytkownika. Nie można jednak zapisywać presetów w lokalizacji fabrycznej (factory location).

M•ONE oferuje 100 presetów fabrycznych. (M•ONE XL - 200)

Podstawowe operacje:

Aby przejść do ekranu Store (zapis presetu), należy nacisnąć przycisk STORE.

Dioda znajdująca się na przycisku ENTER oraz numer presetu będą migać, co oznacza, że bieżący preset nie został jeszcze zapisany.

Lokalizacje presetów

Presety mogą być zapisywane jedynie w lokalizacji użytkownika.

Ekran Store automatycznie sugeruje pierwszą wolną lokalizację w pamięci, chyba że przywołano preset użytkownika. W takim przypadku zasugerowana zostanie lokalizacja, w której znajduje się przywołany preset.

Zapis edytowanego presetu z tą samą nazwą w tej samej lokalizacji

- Naciśnij STORE, aby przejść do menu Store.
- Naciśnij ENTER, aby zapisać preset. Na wyświetlaczu pojawi się komunikat "Stored", a następnie wyświetlony zostanie ekran Recall.

Zapis presetu z tą samą nazwą w nowej lokalizacji

- Naciśnij przycisk STORE, aby przejść do menu Store.
- Aby wybrać lokalizację zapisu, użyj pokrętki CONTROL.
- Naciśnij ENTER, aby zapisać preset. Na wyświetlaczu pojawi się komunikat "Stored", a następnie wyświetlony zostanie ekran Recall.

Zapis presetu z nową nazwą

- Naciśnij przycisk STORE, aby przejść do menu Store.
- Aby wybrać lokalizację zapisu, użyj pokrętki CONTROL.
- Naciśnij ponownie przycisk STORE lub strzałkę "w dół", aby przejść do ekranu, w którym wprowadza się nazwę presetu.
- Użyj strzałek aby zmienić pozycję kursora.
- Aby wybrać znak, użyj pokrętki CONTROL.
- Aby zapisać preset, naciśnij przycisk ENTER.

FUNKCJA TAP

Funkcja TAP umożliwia wystukanie **ogólnego tempa pewnych efektów procesora M•ONE**. Funkcja może odnosić się do czasu opóźnienia efektu Delay (delay time), prędkości modulacji efektu Chorus (chorus rate) itp.

Podstawowe operacje

- Naciśnij jednokrotnie przycisk TAP, aby przejść do menu Tap.
- W celu wyboru parametrów, użyj strzałek góra/dół.
- Aby zmienić wartości parametrów, użyj pokrętki CONTROL.

Zmiany są wprowadzane natychmiast.

Parametr Tap

Parametr określa ostatnio wprowadzone tempo.

Tempo jest wyświetlane w ms (milisekundach) lub BPM (uderzeniach na minutę).

Podział rytmiczny (tap subdivision)

Parametr określa sposób reakcji procesora na wystukane tempo.

Dostępne opcje:

Ignorowanie (ignored), 1, 1/2D, 1/2, 1/2T, 1/4D, 1/4, 1/4T, 1/8D, 1/8, 1/8T, 1/16D, 1/16, 1/16T, 1/32D, 1/32, 1/32T,

Funkcja przycisku Tap (tap func)

Parametr określa to, do którego silnika odnosi się funkcja przycisku Tap.

Dostępne możliwości: Eng 1, Eng 2 lub Eng 1&2.



Aby dezaktywować funkcję Tap, należy wybrać opcję "Ignored" (parametr "tap subdivision").

Funkcja MIDI Sync

Jeśli funkcja MIDI Sync jest aktywna, M•ONE będzie synchronizował się z nadchodzącym sygnałem taktującym MIDI. Funkcja może okazać się przydatna podczas pracy z sekwencerem.



Jeśli funkcja MIDI Sync jest aktywna, na wyświetlaczu pojawią się informacje dot. parametru "subdivision".

Efekty pogłosowe

Algorytm większości efektów pogłosowych M•ONE jest podzielony na dwie zasadnicze części: odbicia wczesne (reflections) oraz ogon pogłosowy (tail).

- Odbicia wczesne symulują pierwsze słyszalne odbicia dźwięku. W rzeczywistości, ta "część" pogłosu definiuje charakter pomieszczenia.
- Druga "część" pogłosu jest określana jako ogon pogłosowy lub odpowiedź pola rozproszonego. Odbicia te cechują się dużą złożonością, czego efektem jest brak możliwości zlokalizowania pierwotnego źródła dźwięku.

W połączeniu, cechy te kreują naturalne brzmienie danego miejsca, czy też środowiska. Proporcje obu cech pogłosu mogą w rzeczywistości, w zależności od sytuacji, znacznie się różnić. W związku z tym M•ONE pozwala na kontrolę poziomu, barwy i "rozmiaru", czy też czasu trwania obu cech. Po wykonaniu kilku eksperymentów w zakresie ustawień charakteru pogłosu, łatwo przekonać się, że efekty mogą być zadziwiające.

Hall

Czas pogłosu (decay)

Zakres regulacji: 0.02s - 20s

Parametr określa czas odpowiedzi pola rozproszonego. Czas ten jest definiowany jako okres, po którym poziom natężenia dźwięku spada o ok. 60dB.

Opóźnienie wstępne (pre delay)

Zakres regulacji: 0 -100ms

Jest to krótki okres pomiędzy wybrzmieniem dźwięku bezpośredniego i pierwszymi jego odbiciami (odpowiedzią pola rozproszonego). Użycie tego parametru pozwala uzyskać wyraźne brzmienie sygnału bezpośredniego, zanim zostanie on "rozmyty" przez wybrzmiewający krótko potem, rozproszony ogon pogłosowy.



Aby uzyskać tradycyjny efekt typu "slapback" w odniesieniu do ogona pogłosowego, można spróbować niskich ustawień parametru Reflect

Level.

Rozmiar (size)

Zakres regulacji: Small - Medium - Large - XL (tylko M•ONE XL)

Parametr określa "rozmiar" odbić wczesnych. Aby dobrać odpowiednią wartość parametru, warto wykonać kilka eksperymentów z różnymi ustawieniami.

Redukcja dużych częstotliwości (high cut)

Zakres regulacji: 501.2Hz - 20kHz

Parametr odpowiada za redukcję dużych częstotliwości. Nachylenie filtru to 6dB na oktawę.

Parametr może zostać użyty do redukcji efektu "syczenia" pogłosu.



Warto wykonać kilka eksperymentów redukując duże częstotliwości pogłosu, używając parametrów High Cut oraz High

Color.

Barwa dużych częstotliwości (high color)

Zakres regulacji: -50 - +50

Parametr określa czas pogłosu dla górnego zakresu widma częstotliwościowego.

Redukując wartość parametru dla dużych częstotliwości można zredukować efekt "syczenia", zachowując "otwartość" pogłosu.

Barwa małych częstotliwości (low color)

Zakres regulacji: -50 - +50

Parametr określa czas pogłosu dla dolnego zakresu widma częstotliwościowego.

Redukując wartość parametru można pozbyć się dudnienia efektu, zachowując "ciepło" ogona pogłosowego.

Poziom wczesnych odbić (reflect level)

Zakres regulacji: 0dB do -100dB

Parametr określa poziom wczesnych odbić pogłosu.



Wiele starszych urządzeń

pogłosowych nie wykorzystywało

modelu wczesnych odbić. Aby

zasymulować tego typu efekt, warto

spróbować niskich ustawień parametru Reflect Level.

Poziom ogona pogłosowego (reverb level)

Zakres regulacji: 0dB do -100dB

Parametr określa poziom ogona pogłosowego.

Obniżenie parametru Reverb Level może przynieść bardziej przestrzenne brzmienie, gdyż wczesne odbicia będą bardziej słyszalne.

Rodzaj modulacji (mod type)

Zakres regulacji: Off - Smooth - Vintage

Parametr określa rodzaj modulacji wykorzystanej w ogonie pogłosowym.

Modulacja łagodna (Smooth): Ten rodzaj modulacji wykorzystuje skomplikowany wzór, którego efektem jest ogon pogłosowy nie zakłócający sygnału źródłowego.

Modulacja staromodna (Vintage): Wiele starszych urządzeń pogłosowych wykorzystywało bardzo prosty wzór modulacji, którego efektem było nieznaczne rozstrojenie sygnału źródłowego. Modulacja typu Vintage pozwala symulować ten tradycyjny efekt, nieznacznie rozstrajając wybrzmiewający pogłos.

Prędkość modulacji (mod speed)

Zakres regulacji: -25 - +25

Parametr określa prędkość modulacji.

Prędkość ta jest zoptymalizowana dla każdego rodzaju pogłosu. Zakres regulacji +/-25 odnosi się do optymalnej wartości parametru.

Głębokość modulacji (mod depth)

Zakres regulacji: -25 - +25

Parametr określa głębokość modulacji, a jego wartość jest zoptymalizowana dla każdego rodzaju pogłosu. Zakres regulacji +/-25 odnosi się do optymalnej wartości parametru.

Poziom efektu (FX level)

Zakres regulacji: 0 - 100%

Parametr określa całkowity poziom efektu.

Room

Czas pogłosu (decay)

Zakres regulacji: 0.02s - 2,5s

Parametr określa czas odpowiedzi pola rozproszonego. Czas ten jest definiowany jako okres, po którym poziom natężenia dźwięku spada o ok. 60dB.

Opóźnienie wstępne (pre delay)

Zakres regulacji: 0 - 100ms

Jest to krótki okres pomiędzy wybrzmieniem dźwięku bezpośredniego i pierwszymi jego odbiciami (odpowiedzią pola rozproszonego). Użycie tego parametru pozwala uzyskać wyraźne brzmienie sygnału bezpośredniego, zanim zostanie on "rozmyty" przez wybrzmiewający krótko potem, rozproszony ogon pogłosowy.



Aby uzyskać tradycyjny efekt typu "slapback" w odniesieniu do ogona pogłosowego, można spróbować niskich ustawień parametru Reflect

Level.

Rozmiar (size)

Zakres regulacji: Small - Medium - Large - XL (tylko M•ONE XL)

Parametr określa "rozmiar" odbić wczesnych. Aby dobrać odpowiednią wartość parametru, warto wykonać kilka eksperymentów z różnymi ustawieniami.

Redukcja dużych częstotliwości (high cut)

Zakres regulacji: 501.2Hz - 20kHz

Parametr odpowiada za redukcję dużych częstotliwości. Nachylenie filtra to 6dB na oktawę.

Parametr może zostać użyty do redukcji efektu "syczenia" pogłosu.



Warto wykonać kilka eksperymentów redukując duże częstotliwości pogłosu, używając parametrów High Cut oraz High

Color.

Barwa dużych częstotliwości (high color)

Zakres regulacji: -50 - +50

Parametr określa czas pogłosu dla górnego zakresu widma częstotliwościowego. Redukując wartość parametru dla dużych częstotliwości można zredukować efekt "syczenia", zachowując "otwartość" pogłosu.

Barwa małych częstotliwości (low color)

Zakres regulacji: -50 - +50

Parametr określa czas pogłosu dla dolnego zakresu widma częstotliwościowego. Redukując wartość parametru można pozbyć się dudnienia efektu, zachowując "ciepło" ogona pogłosowego.

Poziom wczesnych odbić (reflect level)

Zakres regulacji: 0dB do -100dB

Parametr określa poziom wczesnych odbić pogłosu.



Wiele starszych urządzeń pogłosowych nie wykorzystywało modelu wczesnych odbić. Aby zasymulować tego typu efekt, warto

spróbować niskich ustawień parametru Reflect Level.

Poziom ogona pogłosowego (reverb level)

Zakres regulacji: 0dB do -100dB

Parametr określa poziom ogona pogłosowego. Obniżenie parametru Reverb Level może przynieść bardziej przestrzenne brzmienie, gdyż wczesne odbicia będą bardziej słyszalne.

Modulacja (mod)

Zakres regulacji: Off - On

Modulacja ogona pogłosowego nada mu bardziej "chaotyczny" charakter, który będzie lepiej symulował warunki naturalne.

Prędkość modulacji (mod speed)

Zakres regulacji: -25 - +25

Parametr określa prędkość modulacji. Prędkość ta jest zoptymalizowana dla każdego rodzaju pogłosu. Zakres regulacji +/-25 odnosi się do optymalnej wartości parametru.

Głębokość modulacji (mod depth)

Zakres regulacji: -25 - +25

Parametr określa głębokość modulacji, a jego wartość jest zoptymalizowana dla każdego rodzaju pogłosu. Zakres regulacji +/-25 odnosi się do optymalnej wartości parametru.

Poziom efektu (FX level)

Zakres regulacji: 0 - 100%

Parametr określa całkowity poziom efektu.

REVERB - SMALL ROOM (TYLKO M•ONE XL)

Small Room

Czas pogłosu (decay)

Zakres regulacji: 0.02s - 2,5s

Parametr określa czas odpowiedzi pola rozproszonego. Czas ten jest definiowany jako okres, po którym poziom natężenia dźwięku spada o ok. 60dB.

Opóźnienie wstępne (pre delay)

Zakres regulacji: 0 -100ms

Jest to krótki okres pomiędzy wybrzmieniem dźwięku bezpośredniego i pierwszymi jego odbiciami (odpowiedzią pola rozproszonego). Użycie tego parametru pozwala uzyskać wyraźne brzmienie sygnału bezpośredniego, zanim zostanie on "rozmyty" przez wybrzmiewający krótko potem, rozproszony ogon pogłosowy.



Aby uzyskać tradycyjny efekt typu "slapback" w odniesieniu do ogona pogłosowego, można spróbować niskich ustawień parametru Reflect Level.

Rozmiar (size)

Zakres regulacji: Small - Medium - Large - XL

Parametr określa "rozmiar" odbić wczesnych. Aby dobrać odpowiednią wartość parametru, warto wykonać kilka eksperymentów z różnymi ustawieniami.

Redukcja dużych częstotliwości (high cut)

Zakres regulacji: 501.2Hz - 20kHz

Parametr odpowiada za redukcję dużych częstotliwości. Nachylenie filtru to 6dB na oktawę.

Parametr może zostać użyty do redukcji efektu "syczenia" pogłosu.



Warto wykonać kilka eksperymentów redukując duże częstotliwości pogłosu, używając parametrów High Cut oraz High

Color.

Barwa dużych częstotliwości (high color)

Zakres regulacji: -50 - +50

Parametr określa czas pogłosu dla górnego zakresu widma częstotliwościowego. Redukując wartość parametru dla dużych częstotliwości można zredukować efekt "syczenia", zachowując "otwartość" pogłosu.

Barwa małych częstotliwości (low color)

Zakres regulacji: -50 - +50

Parametr określa czas pogłosu dla dolnego zakresu widma częstotliwościowego.

Redukując wartość parametru można pozbyć się dudnienia efektu, zachowując "ciepło" ogona pogłosowego.

Poziom wczesnych odbić (reflect level)

Zakres regulacji: 0dB do -100dB

Parametr określa poziom wczesnych odbić pogłosu.



Wiele starszych urządzeń pogłosowych nie wykorzystywało modelu wczesnych odbić. Aby zasymulować tego typu efekt, warto spróbować niskich ustawień parametru Reflect Level.

Poziom ogona pogłosowego (reverb level)

Zakres regulacji: 0dB do -100dB

Parametr określa poziom ogona pogłosowego. Obniżenie parametru Reverb Level może przynieść bardziej przestrzenne brzmienie, gdyż wczesne odbicia będą bardziej słyszalne.

Modulacja (mod)

Zakres regulacji: Off - On

Modulacja ogona pogłosowego nada mu bardziej "chaotyczny" charakter, który będzie lepiej symulował warunki naturalne.

Prędkość modulacji (mod speed)

Zakres regulacji: -25 - +25

Parametr określa prędkość modulacji.

Prędkość ta jest zoptymalizowana dla każdego rodzaju pogłosu. Zakres regulacji +/-25 odnosi się do optymalnej wartości parametru.

Głębokość modulacji (mod depth)

Zakres regulacji: -25 - +25

Parametr określa głębokość modulacji, a jego wartość jest zoptymalizowana dla każdego rodzaju pogłosu. Zakres regulacji +/-25 odnosi się do optymalnej wartości parametru.

Poziom efektu (FX level)

Zakres regulacji: 0 - 100%

Parametr określa całkowity poziom efektu.

Plate 1

Czas pogłosu (decay)

Zakres regulacji: 0.02s - 20s

Parametr określa czas odpowiedzi pola rozproszonego. Czas ten jest definiowany jako okres, po którym poziom natężenia dźwięku spada o ok. 60dB.

Opóźnienie wstępne (pre delay)

Zakres regulacji: 0 - 100ms

Jest to krótki okres pomiędzy wybrzmieniem dźwięku bezpośredniego i pierwszymi jego odbiciami (odpowiedzią pola rozproszonego). Użycie tego parametru pozwala uzyskać wyraźne brzmienie sygnału bezpośredniego, zanim zostanie on "rozmyty" przez wybrzmiewający krótko potem, rozproszony ogon pogłosowy.



Aby uzyskać tradycyjny efekt typu "slapback" w odniesieniu do ogona pogłosowego, można spróbować niskich ustawień parametru Reflect

Level.

Rozmiar (size)

Zakres regulacji: Small - Medium - Large - XL (tylko M•ONE XL)

Parametr określa "rozmiar" odbić wczesnych. Aby dobrać odpowiednią wartość parametru, warto wykonać kilka eksperymentów z różnymi ustawieniami.

Redukcja dużych częstotliwości (high cut)

Zakres regulacji: 501.2Hz - 20kHz

Parametr odpowiada za redukcję dużych częstotliwości. Nachylenie filtra to 6dB na oktawę.

Parametr może zostać użyty do redukcji efektu "syczenia" pogłosu.



Warto wykonać kilka eksperymentów redukując duże częstotliwości pogłosu, używając parametrów High Cut oraz High

Color.

Barwa dużych częstotliwości (high color)

Zakres regulacji: -50 - +50

Parametr określa czas pogłosu dla górnego zakresu widma częstotliwościowego.

Redukując wartość parametru dla dużych częstotliwości można zredukować efekt "syczenia", zachowując "otwartość" pogłosu.

Barwa małych częstotliwości (low color)

Zakres regulacji: -50 - +50

Parametr określa czas pogłosu dla dolnego zakresu widma częstotliwościowego.

Redukując wartość parametru można pozbyć się dudnienia efektu, zachowując "ciepło" ogona pogłosowego.

Poziom wczesnych odbić (reflect level)

Zakres regulacji: 0dB do -100dB

Parametr określa poziom wczesnych odbić pogłosu.



Wiele starszych urządzeń pogłosowych nie wykorzystywało modelu wczesnych odbić. Aby zasymulować tego typu efekt, warto

spróbować niskich ustawień parametru Reflect Level.

Poziom ogona pogłosowego (reverb level)

Zakres regulacji: 0dB do -100dB

Parametr określa poziom ogona pogłosowego. Obniżenie parametru Reverb Level może przynieść bardziej przestrzenne brzmienie, gdyż wczesne odbicia będą bardziej słyszalne.

Prędkość modulacji (mod speed)

Zakres regulacji: -25 - +25

Parametr określa prędkość modulacji.

Prędkość ta jest zoptymalizowana dla każdego rodzaju pogłosu. Zakres regulacji +/-25 odnosi się do optymalnej wartości parametru.

Głębokość modulacji (mod depth)

Zakres regulacji: -25 - +25

Parametr określa głębokość modulacji, a jego wartość jest zoptymalizowana dla każdego rodzaju pogłosu. Zakres regulacji +/-25 odnosi się do optymalnej wartości parametru.

Poziom efektu (FX level)

Zakres regulacji: 0 - 100%

Parametr określa całkowity poziom efektu.

Plate 2

Czas pogłosu (decay)

Zakres regulacji: 0.02s - 20s

Parametr określa czas odpowiedzi pola rozproszonego. Czas ten jest definiowany jako okres, po którym poziom natężenia dźwięku spada o ok. 60dB.

Opóźnienie wstępne (pre delay)

Zakres regulacji: 0 - 100ms

Jest to krótki okres pomiędzy wybrzmieniem dźwięku bezpośredniego i pierwszymi jego odbiciami (odpowiedzią pola rozproszonego). Użycie tego parametru pozwala uzyskać wyraziste brzmienie sygnału bezpośredniego, zanim zostanie on "rozmyty" przez wybrzmiewający krótko potem, rozproszony ogon pogłosowy.



Aby uzyskać tradycyjny efekt typu "slapback" w odniesieniu do ogona pogłosowego, można spróbować niskich ustawień parametru Reflect

Level.

Rozmiar (size)

Zakres regulacji: Small - Medium - Large - XL (tylko M-ONE XL)

Parametr określa "rozmiar" odbić wczesnych. Aby dobrać odpowiednią wartość parametru, warto wykonać kilka eksperymentów z różnymi ustawieniami.

Redukcja dużych częstotliwości (high cut)

Zakres regulacji: 501.2Hz - 20kHz

Parametr odpowiada za redukcję dużych częstotliwości. Nachylenie filtra to 6dB na oktawę.

Parametr może zostać użyty do redukcji efektu "syczenia" pogłosu.



Warto wykonać kilka eksperymentów redukując duże częstotliwości pogłosu, używając parametrów High Cut oraz High

Color.

Barwa dużych częstotliwości (high color)

Zakres regulacji: -50 - +50

Parametr określa czas pogłosu dla górnego zakresu widma częstotliwościowego. Redukując wartość parametru dla dużych częstotliwości można zredukować efekt "syczenia", zachowując "otwartość" pogłosu.

Barwa małych częstotliwości (low color)

Zakres regulacji: -50 - +50

Parametr określa czas pogłosu dla dolnego zakresu widma częstotliwościowego. Redukując wartość parametru można pozbyć się dudnienia efektu, zachowując "ciepło" ogona pogłosowego.

Poziom wczesnych odbić (reflect level)

Zakres regulacji: 0dB do -100dB

Parametr określa poziom wczesnych odbić pogłosu.



Wiele starszych urządzeń pogłosowych nie wykorzystywało modelu wczesnych odbić. Aby zasymulować tego typu efekt, warto spróbować niskich ustawień parametru Reflect Level.

Poziom ogona pogłosowego (reverb level)

Zakres regulacji: 0dB do -100dB

Parametr określa poziom ogona pogłosowego. Obniżenie parametru Reverb Level może przynieść bardziej przestrzenne brzmienie, gdyż wczesne odbicia będą bardziej słyszalne.

Modulacja (mod)

Zakres regulacji: Off - On

Modulacja ogona pogłosowego nada mu bardziej "chaotyczny" charakter, który będzie lepiej symulował warunki naturalne.

Prędkość modulacji (mod speed)

Zakres regulacji: -25 - +25

Parametr określa prędkość modulacji. Prędkość ta jest zoptymalizowana dla każdego rodzaju pogłosu. Zakres regulacji +/-25 odnosi się do optymalnej wartości parametru.

Głębokość modulacji (mod depth)

Zakres regulacji: -25 - +25

Parametr określa głębokość modulacji, a jego wartość jest zoptymalizowana dla każdego rodzaju pogłosu. Zakres regulacji +/-25 odnosi się do optymalnej wartości parametru.

Poziom efektu (FX level)

Zakres regulacji: 0 - 100%

Parametr określa całkowity poziom efektu.

Spring

Jest to algorytm symulujący brzmienie staromodnych pogłosów sprężynowych, stosowanych niegdyś we wzmacniaczach gitarowych.

Czas pogłosu (decay)

Zakres regulacji: 0.02s - 20s

Parametr określa czas odpowiedzi pola rozproszonego. Czas ten jest definiowany jako okres, po którym poziom natężenia dźwięku spada o ok. 60dB.

Opóźnienie wstępne (pre delay)

Zakres regulacji: 0 -100ms

Jest to krótki okres pomiędzy wybrzmieniem dźwięku bezpośredniego i pierwszymi jego odbiciami (odpowiedzią pola rozproszonego). Użycie tego parametru pozwala uzyskać wyraźne brzmienie sygnału bezpośredniego, zanim zostanie on "rozmyty" przez wybrzmiewający krótko potem, rozproszony ogon pogłosowy.

Redukcja dużych częstotliwości (high cut)

Zakres regulacji: 501.2Hz - 20kHz

Parametr odpowiada za redukcję dużych częstotliwości. Nachylenie filtru to 6dB na oktawę.

Parametr może zostać użyty do redukcji efektu "syczenia" pogłosu.



Warto wykonać kilka eksperymentów redukując duże częstotliwości pogłosu, używając parametrów High Cut oraz High

Color.

Barwa dużych częstotliwości (high color)

Zakres regulacji: -50 - +50

Parametr określa czas pogłosu dla górnego zakresu widma częstotliwościowego.

Redukując wartość parametru dla dużych częstotliwości można zredukować efekt "syczenia", zachowując "otwartość" pogłosu.

Barwa małych częstotliwości (low color)

Zakres regulacji: -50 - +50

Parametr określa czas pogłosu dla dolnego zakresu widma częstotliwościowego.

Redukując wartość parametru można pozbyć się dudnienia efektu, zachowując "ciepło" ogona pogłosowego.

Poziom efektu (FX level)

Zakres regulacji: 0 - 100%

Parametr określa całkowity poziom efektu.

Live

Czas pogłosu (decay)

Zakres regulacji: 0.02s - 20s

Parametr określa czas odpowiedzi pola rozproszonego. Czas ten jest definiowany jako okres, po którym poziom natężenia dźwięku spada o ok. 60dB.

Opóźnienie wstępne (pre delay)

Zakres regulacji: 0 - 100ms

Jest to krótki okres pomiędzy wybrzmieniem dźwięku bezpośredniego i pierwszymi jego odbiciami (odpowiedzią pola rozproszonego). Użycie tego parametru pozwala uzyskać wyraźne brzmienie sygnału bezpośredniego, zanim zostanie on "rozmyty" przez wybrzmiewający krótko potem, rozproszony ogon pogłosowy.



Aby uzyskać tradycyjny efekt typu "slapback" w odniesieniu do ogona pogłosowego, można spróbować niskich ustawień parametru Reflect

Level.

Rozmiar (size)

Zakres regulacji: Small - Medium - Large - XL (tylko M•ONE XL)

Parametr określa "rozmiar" odbić wczesnych. Aby dobrać odpowiednią wartość parametru, warto wykonać kilka eksperymentów z różnymi ustawieniami.

Redukcja dużych częstotliwości (high cut)

Zakres regulacji: 501.2Hz - 20kHz

Parametr odpowiada za redukcję dużych częstotliwości. Nachylenie filtra to 6dB na oktawę.

Parametr może zostać użyty do redukcji efektu "syczenia" pogłosu.



Warto wykonać kilka eksperymentów redukując duże częstotliwości pogłosu, używając parametrów High Cut oraz High

Color.

Barwa dużych częstotliwości (high color)

Zakres regulacji: -50 - +50

Parametr określa czas pogłosu dla górnego zakresu widma częstotliwościowego.

Redukując wartość parametru dla dużych częstotliwości można zredukować efekt "syczenia", zachowując "otwartość" pogłosu.

Barwa małych częstotliwości (low color)

Zakres regulacji: -50 - +50

Parametr określa czas pogłosu dla dolnego zakresu widma częstotliwościowego.

Redukując wartość parametru można pozbyć się dudnienia efektu, zachowując "ciepło" ogona pogłosowego.

Poziom wczesnych odbić (reflect level)

Zakres regulacji: 0dB do -100dB

Parametr określa poziom wczesnych odbić pogłosu.



Wiele starszych urządzeń pogłosowych nie wykorzystywało modelu wczesnych odbić. Aby zasymulować tego typu efekt, warto spróbować niskich ustawień parametru Reflect Level.

Poziom ogona pogłosowego (reverb level)

Zakres regulacji: 0dB do -100dB

Parametr określa poziom ogona pogłosowego. Obniżenie parametru Reverb Level może przynieść bardziej przestrzenne brzmienie, gdyż wczesne odbicia będą bardziej słyszalne.

Prędkość modulacji (mod speed)

Zakres regulacji: -25 - +25

Parametr określa prędkość modulacji.

Prędkość ta jest zoptymalizowana dla każdego rodzaju pogłosu. Zakres regulacji +/-25 odnosi się do optymalnej wartości parametru.

Głębokość modulacji (mod depth)

Zakres regulacji: -25 - +25

Parametr określa głębokość modulacji, a jego wartość jest zoptymalizowana dla każdego rodzaju pogłosu. Zakres regulacji +/-25 odnosi się do optymalnej wartości parametru.

Poziom efektu (FX level)

Zakres regulacji: 0 - 100%

Parametr określa całkowity poziom efektu.

Ambience

W przeciwieństwie do pogłosu sprężynowego (Spring), pogłos typu Ambience jest algorytmem cechującym się bardzo naturalnym brzmieniem.

Czas pogłosu (decay)

Zakres regulacji: 0.02s - 2,5s

Parametr określa czas odpowiedzi pola rozproszonego. Czas ten jest definiowany jako okres, po którym poziom natężenia dźwięku spada o ok. 60dB.

Opóźnienie wstępne (pre delay)

Zakres regulacji: 0 - 100ms

Jest to krótki okres pomiędzy wybrzmieniem dźwięku bezpośredniego i pierwszymi jego odbiciami (odpowiedzią pola rozproszonego). Użycie tego parametru pozwala uzyskać wyraźne brzmienie sygnału bezpośredniego, zanim zostanie on "rozmyty" przez wybrzmiewający krótko potem, rozproszony ogon pogłosowy.



Aby uzyskać tradycyjny efekt typu "slapback" w odniesieniu do ogona pogłosowego, można spróbować niskich ustawień parametru Reflect Level.

Rozmiar (size)

Zakres regulacji: Small - Medium - Large - XL (tylko M•ONE XL)

Parametr określa "rozmiar" odbić wczesnych. Aby dobrać odpowiednią wartość parametru, warto wykonać kilka eksperymentów z różnymi ustawieniami.

Redukcja dużych częstotliwości (high cut)

Zakres regulacji: 501.2Hz - 20kHz

Parametr odpowiada za redukcję dużych częstotliwości. Nachylenie filtra to 6dB na oktawę.

Parametr może zostać użyty do redukcji efektu "syczenia" pogłosu.



Warto wykonać kilka eksperymentów redukując duże częstotliwości pogłosu, używając parametrów High Cut oraz High

Color.

Barwa dużych częstotliwości (high color)

Zakres regulacji: -50 - +50

Parametr określa czas pogłosu dla górnego zakresu widma częstotliwościowego.

Redukując wartość parametru dla dużych częstotliwości można zredukować efekt "syczenia", zachowując "otwartość" pogłosu.

Barwa małych częstotliwości (low color)

Zakres regulacji: -50 - +50

Parametr określa czas pogłosu dla dolnego zakresu widma częstotliwościowego.

Redukując wartość parametru można pozbyć się dudnienia efektu, zachowując "ciepło" ogona pogłosowego.

Poziom wczesnych odbić (reflect level)

Zakres regulacji: 0dB do -100dB

Parametr określa poziom wczesnych odbić pogłosu.



Wiele starszych urządzeń pogłosowych nie wykorzystywało modelu wczesnych odbić. Aby zasymulować tego typu efekt, warto spróbować niskich ustawień parametru Reflect Level.

Poziom ogona pogłosowego (reverb level)

Zakres regulacji: 0dB do -100dB

Parametr określa poziom ogona pogłosowego. Obniżenie parametru Reverb Level może przynieść bardziej przestrzenne brzmienie, gdyż wczesne odbicia będą bardziej słyszalne.

Modulacja (mod)

Zakres regulacji: Off - On

Modulacja ogona pogłosowego nada mu bardziej "chaotyczny" charakter, który będzie lepiej symulował warunki naturalne.

Prędkość modulacji (mod speed)

Zakres regulacji: -25 - +25

Parametr określa prędkość modulacji. Prędkość ta jest zoptymalizowana dla każdego rodzaju pogłosu. Zakres regulacji +/-25 odnosi się do optymalnej wartości parametru.

Głębokość modulacji (mod depth)

Zakres regulacji: -25 - +25

Parametr określa głębokość modulacji, a jego wartość jest zoptymalizowana dla każdego rodzaju pogłosu. Zakres regulacji +/-25 odnosi się do optymalnej wartości parametru.

Poziom efektu (FX level)

Zakres regulacji: 0 - 100%

Parametr określa całkowity poziom efektu.

One Tap

Efekt One Tap Delay oferuje pojedynczą linię opóźnieniową.

Czas opóźnienia (delay time)

Zakres regulacji: 0 - 4000ms

Parametr określa czas opóźnienia efektu.

Poziom sprzężenia zwrotnego (feedback)

Zakres regulacji: -100 do +100

Parametr określa ilość sygnału, który jest doprowadzony z powrotem do wejścia algorytmu. Większe ustawienia parametru oznaczają większą liczbę powtórzeń sygnału źródłowego.

Panorama (pan)

Zakres regulacji: 50L - 50R

Parametr określa pozycję linii opóźniającej w panoramie stereofonicznej.

Redukcja dużych częstotliwości (high cut)

Zakres regulacji: 500Hz - 20kHz

Parametr określa częstotliwość odcięcia filtra dolnoprzepustowego, pozwalającego na redukcję dużych częstotliwości linii opóźniającej. Efektem jest bardziej łagodny, "analogowy" brzmienie powtórzeń, co w pewnych przypadkach może zaowocować większą przejrzystością brzmienia całego miksu.

Redukcja małych częstotliwości (low cut)

Zakres regulacji: 19.9Hz - 2kHz

Parametr określa częstotliwość odcięcia filtra górnoprzepustowego, pozwalającego na redukcję małych częstotliwości linii opóźniającej. Używając linii opóźniającej w odniesieniu do źródeł o małej częstotliwości, pełnopasmowe powtórzenia mogłyby dać efekt niezbyt zwartego brzmienia w tym zakresie. Użycie filtra górnoprzepustowego może zminimalizować ten efekt.

Poziom efektu (FX level)

Zakres regulacji: 0 - 100%

Parametr określa całkowity poziom efektu.

Two Tap

Efekt Two Tap Delay oferuje dwie niezależne linie opóźniające, posiadające własne zestawy parametrów.

Czas opóźnienia (delay time) 1+2

Zakres regulacji: 0 - 4000ms

Parametr określa czas opóźnienia efektu.

Odchylenie (offset)

Zakres regulacji: 0-200ms

Parametr określa odchylenie opóźnienia w prawym kanale.

Poziom sprzężenia zwrotnego (feedback)

Zakres regulacji: -100 do +100

Parametr określa ilość sygnału, który jest doprowadzony z powrotem do wejścia algorytmu. Większe ustawienia parametru oznaczają większą liczbę powtórzeń sygnału źródłowego.

Poziom (level) 1+2

Zakres regulacji: -100 - 0dB

Parametr określa poziom wybranej linii opóźniającej.

Panorama (pan) 1+2

Zakres regulacji: 50L - 50R

Parametr określa pozycję wybranej linii opóźniającej w panoramie stereofonicznej.

Redukcja dużych częstotliwości (high cut)

Zakres regulacji: 500Hz - 20kHz

Parametr określa częstotliwość odcięcia filtra dolnoprzepustowego, pozwalającego na redukcję dużych częstotliwości linii opóźniającej. Efektem jest bardziej łagodny, "analogowy" brzmienie powtórzeń, co w pewnych przypadkach może zaowocować większą przejrzystością brzmienia całego miksu.

Redukcja małych częstotliwości (low cut)

Zakres regulacji: 19.9Hz - 2kHz

Parametr określa częstotliwość odcięcia filtra górnoprzepustowego, pozwalającego na redukcję małych częstotliwości linii opóźniającej. Używając linii opóźniającej w odniesieniu do źródeł o małej częstotliwości, pełnopasmowe powtórzenia mogłyby dać efekt niezbyt zwartego brzmienia w tym zakresie. Użycie filtra górnoprzepustowego może zminimalizować ten efekt.

Poziom efektu (FX level)

Zakres regulacji: 0 - 100%

Parametr określa całkowity poziom efektu.

Ping Pong

Czas opóźnienia (delay time)

Zakres regulacji: 0 do 1800ms

Parametr określa czas pomiędzy powtórzeniami.

Poziom sprzężenia zwrotnego (feedback)

Zakres regulacji: 0 do 100%

Parametr określa liczbę powtórzeń efektu.

Szerokość (width)

Zakres regulacji: -100 do 100%

Parametr określa pozycję lewego i prawego powtórzenia w panoramie stereofonicznej.

Wartość 10 oznacza najbardziej skrajne ustawienie (najbardziej zakłócające cały miks).

Aby uzyskać pożądany efekt, należy wykonać kilka eksperymentów z różnymi ustawieniami parametru.

Redukcja dużych częstotliwości w powtórzeniach (fb hi cut)

Zakres regulacji: 2.00kHz do 20kHz

Parametr pozwala na stłumienie zakresu częstotliwości powyżej ustalonej częstotliwości odcięcia. Efektem jest bardziej "analogowe" brzmienie opóźnień, co może zwiększyć przejrzystość całego miksu.

Redukcja małych częstotliwości w powtórzeniach (fb lo cut)

Zakres regulacji: 19.95Hz do 2.00kHz

Parametr pozwala na stłumienie zakresu częstotliwości poniżej ustalonej częstotliwości odcięcia.

Poziom efektu (fx level)

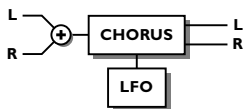
Zakres regulacji: 0 - 100%

Parametr określa całkowity poziom efektu.

Classic

Chorus i flanger są efektami opartymi na krótkich opóźnieniach modulowanych przez generator wolnych przebiegów (LFO).

Efekt Classic Chorus jest oparty na dwóch głosach i cechuje się łagodnym, naturalnym brzmieniem.



Prędkość (speed)

Zakres regulacji: 0.05 - 19.2Hz
Parametr określa prędkość efektu (jest czasami określany jako "rate").

Głębokość (depth)

Zakres regulacji: 0 - 100%
Parametr określa głębokość efektu (jest czasami określany jako "intensity").

Opóźnienie (delay)

Zakres regulacji: 0 - 100ms
Chorus jest efektem opartym na krótkich opóźnieniach modulowanych przez generator wolnych przebiegów (LFO).
Najczęściej stosowany tu czas opóźnienia to ok. 10ms.

Poziom efektu (fx level)

Zakres regulacji: 0 -100%
Parametr określa całkowity poziom efektu.

4-Voice

Efekt 4-voice Chorus jest oparty na dwóch blokach efektu Classic Chorus, które są połączone szeregowo. Bloki te działają w przeciwfazie i cechują się stałym czasem opóźnienia. W porównaniu do algorytmu Classic, efekt ten cechuje się o wiele bardziej "grubym" brzmieniem, ze względu na wykorzystanie podwójnej ilości głosów.

Prędkość (speed)

Zakres regulacji: 0.05 - 19.2Hz
Parametr określa prędkość efektu (jest czasami określany jako "rate").

Głębokość (depth)

Zakres regulacji: 0 - 100%
Parametr określa głębokość efektu (jest czasami określany jako "intensity").

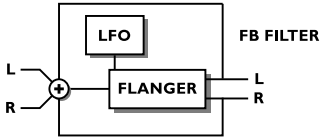
Poziom efektu (fx level)

Zakres regulacji: 0 -100%
Parametr określa całkowity poziom efektu.

Classic

Chorus i flanger są efektami opartymi na krótkich opóźnieniach modulowanych przez generator wolnych przebiegów (LFO).

Efekt Classic Flanger jest oparty na dwóch głosach.



Prędkość (speed)

Zakres regulacji: 0.05 - 19.2Hz

Parametr określa prędkość efektu (jest czasami określany jako "rate").

Głębokość (depth)

Zakres regulacji: 0 - 100%

Parametr określa głębokość efektu (jest czasami określany jako "intensity").

Poziom sprzężenia zwrotnego (feedback)

Zakres regulacji: -100 do +100

Parametr określa ilość przetworzonego sygnału doprowadzonego z powrotem do wejścia algorytmu. Jeśli wartość parametru jest ujemna, sygnał sprzężenia zwrotnego jest odwrócony w fazie.

Opóźnienie (delay)

Zakres regulacji: 0 - 100ms

Najczęściej stosowany czas opóźnienia w przypadku efektu Flanger to ok. 10ms.

Poziom efektu (fx level)

Zakres regulacji: 0 -100%

Parametr określa całkowity poziom efektu.

4-Voice

Efekt 4-voice Flanger jest oparty na dwóch blokach efektu Classic Flanger, które są połączone szeregowo. Bloki te działają w przeciwfazie i cechują się stałym czasem opóźnienia. W porównaniu do algorytmu Classic, efekt ten cechuje się o wiele bardziej "grubym" brzmieniem, ze względu na wykorzystanie podwójnej ilości głosów.

Prędkość (speed)

Zakres regulacji: 0.05 - 19.2Hz

Parametr określa prędkość efektu (jest czasami określany jako "rate").

Głębokość (depth)

Zakres regulacji: 0 - 100%

Parametr określa głębokość efektu (jest czasami określany jako "intensity").

Poziom sprzężenia zwrotnego (feedback)

Zakres regulacji: -100 do +100

Parametr określa ilość przetworzonego sygnału doprowadzonego z powrotem do wejścia algorytmu. Jeśli wartość parametru jest ujemna, sygnał sprzężenia zwrotnego jest odwrócony w fazie.

Poziom efektu (fx level)

Zakres regulacji: 0 -100%

Parametr określa całkowity poziom efektu.

Pitch Detune

Pitch Detune (odstrojenie wysokości dźwięku) to efekt podobny do algorytmu Pitch, który oznacza dodanie do sygnału dodatkowego głosu. Zakres zmian w przypadku efektu Pitch Detune jest jednak znacznie mniejszy, a sam algorytm jest raczej używany do stworzenia innego, "szerszego" charakteru brzmienia, niż do dodawania dodatkowego głosu. Używając ok. 5-10 centów odchylenia można uzyskać efekt chorusu bez charakterystycznej "wirującej" modulacji. W niektórych przypadkach efekt ten może jednak zakłócić przejrzystość dźwięku.

Odstrojenie (pitch) 1+2

Zakres regulacji: -50 - 50 centów
Parametr określa wartość odstrojenia wybranego głosu.

Poziom (level) 1+2

Zakres regulacji: -100 - 0dB
Parametr określa poziom wybranego głosu.

Panorama (pan) 1+2

Zakres regulacji: 50L do 50R
Parametr określa pozycję wybranego głosu w panoramie stereofonicznej.

Opóźnienie (delay) 1+2

Zakres regulacji: 0 - 100ms
Parametr określa czas opóźnienia wybranego głosu.

Poziom efektu (fx level)

Zakres regulacji: 0 - 100%
Parametr określa całkowity poziom efektu.

Pitch Shift

Algorytm Pitch pozwala na dodanie dwóch niezależnych głosów, będących w stałym interwale w stosunku do sygnału źródłowego. Głosy te opisane są cyframi 1 i 2.

Interwał (pitch) 1

Zakres regulacji: -1200 - 1200 centów
Parametr określa interwał pierwszego głosu w stosunku do sygnału źródłowego. 100 centów to jeden półton, zatem maksymalny możliwy do uzyskania interwał to oktawa (w górę lub dół).

Poziom (level) 1

Zakres regulacji: -100 - 0dB
Parametr określa poziom pierwszego dodawanego głosu.

Panorama (pan) 1

Zakres regulacji: 50L do 50R
Parametr określa pozycję pierwszego głosu w panoramie stereofonicznej.

Opóźnienie (delay) 1

Zakres regulacji: 0 - 100ms
Parametr określa czas opóźnienia dodanego głosu.

Interwał (pitch) 2

Zakres regulacji: -1200 - 1200 centów
Parametr określa interwał drugiego głosu w stosunku do sygnału źródłowego.

Poziom (level) 2

Zakres regulacji: -100 - 0dB
Parametr określa poziom drugiego dodawanego głosu.

Panorama (pan) 2

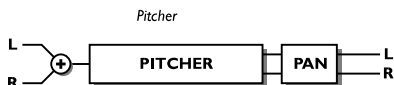
Zakres regulacji: 50L do 50R
Parametr określa pozycję drugiego głosu w panoramie stereofonicznej.

Opóźnienie (delay) 2

Zakres regulacji: 0 - 100ms
Parametr określa czas opóźnienia dodanego głosu.

Poziom efektu (fx level)

Zakres regulacji: 0 - 100%
Parametr określa całkowity poziom efektu.



KOREKTOR PARAMETRYCZNY

M•ONE oferuje trójpasмовy korektor parametryczny z dodatkowymi filtrami półkowymi (dolno i górnoprzepustowymi).

Filtr górnoprzepustowy (low shelving band):

Częstotliwość odcięcia (low freq)

Zakres regulacji: 19.95Hz do 5.01kHz

Parametr określa częstotliwość odcięcia filtra górnoprzepustowego.

Nachylenie charakterystyki (low slope)

Zakres regulacji: 3dB/oct - 12dB/oct

Parametr określa nachylenie charakterystyki filtra górnoprzepustowego.

Wzmocnienie/tłumienie (low gain)

Zakres regulacji: -12dB - 12dB

Parametr określa wzmocnienie/tłumienie filtra górnoprzepustowego.

Filtry parametryczne:

Częstotliwość środkowa (freq) 1

Zakres regulacji: 19.95Hz do 20kHz

Parametr określa częstotliwość środkową pierwszego filtra parametrycznego.

Pasma filtra (bandwidth) 1

Zakres regulacji: 0.1oct - 4oct

Parametr określa szerokość pasma (dobroć) pierwszego filtra parametrycznego.

Wzmocnienie/tłumienie (gain) 1

Zakres regulacji: -12dB - 12dB

Parametr określa wzmocnienie/tłumienie pasma.

Częstotliwość środkowa (freq) 2

Zakres regulacji: 19.95Hz do 20kHz

Parametr określa częstotliwość środkową drugiego filtra parametrycznego.

Pasma filtra (bandwidth) 2

Zakres regulacji: 0.1oct - 4oct

Parametr określa szerokość pasma (dobroć) drugiego filtra parametrycznego.

Wzmocnienie/tłumienie (gain) 2

Zakres regulacji: -12dB - 12dB

Parametr określa wzmocnienie/tłumienie pasma.

Częstotliwość środkowa (freq) 3

Zakres regulacji: 19.95Hz do 20kHz

Parametr określa częstotliwość środkową trzeciego filtra parametrycznego.

Pasma filtra (bandwidth) 3

Zakres regulacji: 0.1oct - 4oct

Parametr określa szerokość pasma (dobroć) trzeciego filtra parametrycznego.

Wzmocnienie/tłumienie (gain) 3

Zakres regulacji: -12dB - 12dB

Parametr określa wzmocnienie/tłumienie pasma.

Filtr dolnoprzepustowy (high shelving band):

Częstotliwość odcięcia (high freq)

Zakres regulacji: 501.2Hz - 20kHz

Parametr określa częstotliwość odcięcia filtra dolnoprzepustowego

Nachylenie charakterystyki (high slope)

Zakres regulacji: 3dB/oct - 12dB/oct

Parametr określa nachylenie charakterystyki filtra dolnoprzepustowego..

Wzmocnienie/tłumienie (low gain)

Zakres regulacji: -12dB - 12dB

Parametr określa wzmocnienie/tłumienie filtra dolnoprzepustowego.

Poziom wyjścia korektora (fx level)

Zakres regulacji: 0 - 100%

Parametr określa poziom wyjścia korektora.

Kompresor

Kompresor ma za zadanie zredukować zakres dynamiki sygnału wejściowego, utrzymując go na bardziej stałym poziomie.

Próg zadziałania (threshold)

Zakres regulacji: -60 - 0dB

Kiedy sygnał wejściowy przekroczy próg zadziałania, rozpocznie się proces kompresji. Im niższe ustawienie parametru, tym większa kompresja.

Stopień kompresji (ratio)

Zakres regulacji: Off - inf: 1

Parametr określa stopień zmian w dynamice sygnału.

Przykładowo, jeśli ratio wynosi 4:1, to zmiana poziomu na wejściu o 4dB, spowoduje zmianę na wyjściu tylko o 1dB..

Kolano charakterystyki (knee mode)

Zakres regulacji: Soft lub Hard

Parametr określa kształt charakterystyki kompresora. W przypadku opcji Soft (łagodne kolano charakterystyki), kompresor stopniowo wprowadza zdefiniowany stopień kompresji, gdy poziom sygnału zbliża się do progu zadziałania. Opcja Hard (ostre kolano charakterystyki) oznacza natychmiastowe wprowadzenie wybranego stopnia kompresji, po tym jak poziom sygnału przekroczy próg zadziałania.

Czas powrotu (release)

Zakres regulacji: 10 - 100dB/s.

Parametr określa czas, po którym kompresor przestaje redukować dynamikę dźwięku (wartość parametru ratio 1:1), po tym jak poziom sygnału spadnie poniżej progu zadziałania.

Kompensacja wzmocnienia (gain)

Zakres regulacji: -100 - +30dB

Parametr służy do kompensacji strat wzmocnienia, które występują w przypadku znacznej kompresji.

Poziom wyjściowy (fx level)

Zakres regulacji: 0 - 100%

Parametr określa poziom sygnału na wyjściu kompresora.

Limitier

Limitier jest procesorem dynamiki działającym na podobnej zasadzie jak kompresor, jednak wartość stopnia kompresji (ratio) jest w tym przypadku znacznie większa. Zadaniem limitera jest zapobieganie przesterowaniom. W dziedzinie cyfrowej przekroczenie poziomu 0dBFS powoduje obcinanie (clipping) sygnału, czego efektem jest jego zniekształcenie.

Próg zadziałania (threshold)

Zakres regulacji: -60dB - 0dB

Kiedy sygnał wejściowy przekroczy próg zadziałania, włączony zostanie limitier. Niższe ustawienie parametru oznacza limitowanie sygnału na niższym poziomie.

Stopień kompresji limitera (ratio)

Zakres regulacji: Off - inf: 1

Parametr określa stopień zmian w dynamice sygnału.

Przykładowo, jeśli ratio wynosi 4:1, to zmiana poziomu na wejściu o 4dB, spowoduje zmianę na wyjściu tylko o 1dB..

Czas ataku (attack)

Zakres regulacji: 0.3ms - 100ms

Parametr określa czas, po którym limitier rozpocznie pracę, po tym jak poziom sygnału przekroczy próg zadziałania.

Czas powrotu (release)

Zakres regulacji: 20ms - 7.0 sec

Parametr określa czas, po którym limitier przestaje redukować dynamikę dźwięku, po tym jak poziom sygnału spadnie poniżej progu zadziałania.

Kompensacja wzmocnienia (gain)

Zakres regulacji: -100 - +30dB

Parametr służy do kompensacji strat wzmocnienia, które występują w przypadku znacznego limitowania sygnału.

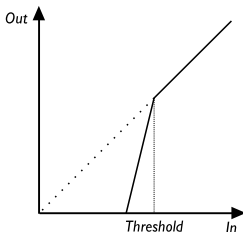
Poziom wyjściowy (fx level)

Zakres regulacji: 0 - 100%

Parametr określa poziom sygnału na wyjściu limitera.

Bramka (gate)

Bramka (znana również jako ekspander działający "w dół") jest procesorem dynamiki wyciszającym sygnał, gdy jego poziom spadnie poniżej ustalonego progu zadziałania. Funkcja ta jest szczególnie przydatna w sytuacji, gdy istnieje potrzeba usunięcia niechcianego tła dźwiękowego ze źródła, którego zasadniczy sygnał pojawia się tylko w pewnych momentach. Bramkowany może być na przykład głos (eliminacja przesłuchów) lub szumiący wzmacniacz gitarowy. Bramka jest często stosowana wobec instrumentów perkusyjnych, gdyż dzięki niej można zwiększyć przejrzystość ich brzmienia.



Próg zadziałania (threshold)

Zakres regulacji: -60 - 0dB

Praca bramki rozpoczyna się w momencie, gdy poziom sygnału spadnie poniżej progu zadziałania. Wyższe ustawienie progu oznacza więcej "bramkowania".

Stopień ekspansji tłumionego sygnału (ratio)

Zakres regulacji: Off - Inf:1

Parametr oznacza stopień ekspansji tłumionego sygnału. Ustawienie parametru 4:1 oznacza, że rezultatem spadku 1dB na wejściu bramki/ekspandera będzie spadek 4 dB na wyjściu.

Kiedy wartość parametru ratio wynosi inf:1 (nieskonczoność:1), sygnał jest tłumiony natychmiast po tym, jak jego poziom spadnie poniżej progu zadziałania.

Czas ataku (attack)

Zakres regulacji: 0.5 - 100ms

Czas ataku to okres od momentu gdy sygnał spadnie poniżej progu zadziałania do chwili, gdy redukcja wzmocnienia dźwięku będzie odpowiadała ustalonemu stopniowi ekspansji (ratio).

Przykład: Stopień ekspansji wynosi 4:1, a czas ataku to 20ms. Jeśli poziom sygnału spadnie nagle o 4dB poniżej progu zadziałania, redukcja o 16dB nastąpi po 20ms.

Czas powrotu (release)

Zakres regulacji: 20ms - 7 sec.

Parametr określa czas po którym bramka przestaje tłumić sygnał, gdy jego poziom przekroczy próg zadziałania.

Poziom wyjściowy (fx level)

Zakres regulacji: 0 - 100%

Parametr określa poziom sygnału na wyjściu bramki.

De-esser

De-Esser jest rodzajem kompresora służącego do redukcji dynamiki sygnału w określonym paśmie częstotliwościowym. Może być stosowany w odniesieniu do instrumentów, lecz jest używany głównie do redukcji "syczących" głosek w głosie. Dynamiczny filtr procesora zapewnia redukcję sygnału w odpowiednim paśmie, gdy jego poziom jest zbyt wysoki.

Próg zadziałania (threshold)

Zakres regulacji: -60dB - 0dB

Jeśli poziom sygnału w wyznaczonym paśmie częstotliwości przekroczy próg zadziałania, De-esser rozpocznie pracę.

Stopień kompresji (ratio)

Zakres regulacji: Off - inf:1

Parametr określa stopień kompresji w wyznaczonym paśmie częstotliwości.

Częstotliwość środkowa (frequency)

Zakres regulacji: 1kHz - 20kHz

Parametr określa częstotliwość środkową pasma w którym ma pracować De-esser.

Czas ataku (attack)

Zakres regulacji: 0.5 - 50ms

Parametr określa czas, po którym De-esser rozpocznie pracę zgodnie z określonym stopniem kompresji (ratio), po tym jak poziom sygnału w wyznaczonym paśmie częstotliwości przekroczy próg zadziałania.

Przykład: Stopień kompresji (ratio) wynosi 4:1, a czas ataku to 20ms. Jeśli poziom sygnału w wyznaczonym paśmie wzrośnie nagle o 4dB powyżej progu zadziałania, redukcja o 3dB nastąpi po 20ms.

Czas powrotu (release)

Zakres regulacji: 20ms - 7 sec.

Parametr określa czas, po którym De-esser przestaje redukować dynamikę dźwięku, po tym jak poziom sygnału w wyznaczonym paśmie częstotliwości spadnie poniżej progu zadziałania.

Poziom wyjściowy (fx level)

zakres regulacji: -100 - 0dB

Parametr określa poziom sygnału na wyjściu De-esser'a.

Tremolo

Efekt tremolo polega na jednorodnych zmianach poziomu sygnału w prawym i lewym kanale. Efekt jest zwykle stosowany w odniesieniu do gitary lub staromodnych modeli pianin (np. modelu Wurliitzer E-Piano).

Tremolo ostre (hard)

Jest to najbardziej radykalna odmiana efektu tremolo.

Przebieg sygnału modulującego:



Prędkość (speed)

Zakres regulacji: 0.05 - 19.2Hz

Parametr określa prędkość zmian efektu.

Głębokość modulacji (depth)

Zakres regulacji: 0 - 100%

Parametr określa głębokość modulacji efektu.

Poziom efektu (fx level)

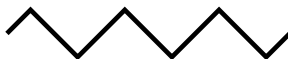
Zakres regulacji: 0 - 100%

Parametr określa całkowity poziom efektu.

Tremolo łagodne (soft)

Jest to łagodniejsza odmiana efektu. Sygnał uzyskuje maksymalny poziom jedynie przez krótką chwilę.

Przebieg sygnału modulującego:



Prędkość (speed)

Zakres regulacji: 0.05 - 19.2Hz

Parametr określa prędkość zmian efektu.

Głębokość modulacji (depth)

Zakres regulacji: 0 - 100%

Parametr określa głębokość modulacji efektu.

Poziom efektu (fx level)

Zakres regulacji: 0 - 100%

Parametr określa całkowity poziom efektu.

Vintage

Efekt Phaser Vintage oparty jest na przepuszczeniu delikatnie opóźnionego sygnału przez cztery filtry wszechprzepustowe i połączeniu z sygnałem oryginalnym. Powstały w ten sposób efekt filtru grzebieniowego tworzy charakterystyczne brzmienie.

Prędkość (speed)

Zakres regulacji: 0.05 - 19.2Hz
Parametr określa prędkość zmian efektu.

Głębokość modulacji (depth)

Zakres regulacji: 0 - 100%
Parametr określa głębokość modulacji efektu.

Zakres (range)

Zakres regulacji: Low lub Mid
Parametr określa zakres częstotliwości w którym powstaje efekt.

Poziom sprzężenia zwrotnego (feedback)

Zakres regulacji: -100 - 100%
Parametr określa ilość przetworzonego sygnału doprowadzonego z powrotem do wejścia algorytmu. Jeśli wartość parametru jest ujemna, sygnał sprzężenia zwrotnego jest odwrócony w fazie.



Warto wykonać kilka eksperymentów ze sprzężeniem zwrotnym odwróconym w fazie.

Poziom efektu (fx level)

Zakres regulacji: 0 - 100%
Parametr określa całkowity poziom efektu.

Smooth

Efekt Smooth Phaser działa na podobnej zasadzie jak Phaser Vintage. Różnica polega na wykorzystaniu dwunastu filtrów wszechprzepustowych, co nadaje efektowi Phaser Smooth łagodniejsze brzmienie

Prędkość (speed)

Zakres regulacji: 0.05 - 19.2Hz
Parametr określa prędkość zmian efektu.

Głębokość modulacji (depth)

Zakres regulacji: 0 - 100%
Parametr określa głębokość modulacji efektu

Zakres (range)

Zakres regulacji: Low lub High
Parametr określa zakres częstotliwości w którym powstaje efekt.

Poziom sprzężenia zwrotnego (feedback)

Range: -100 - 100%
Parametr określa ilość przetworzonego sygnału doprowadzonego z powrotem do wejścia algorytmu. Jeśli wartość parametru jest ujemna, sygnał sprzężenia zwrotnego jest odwrócony w fazie.



Warto wykonać kilka eksperymentów ze sprzężeniem zwrotnym odwróconym w fazie.

Poziom efektu (fx level)

Zakres regulacji: 0 - 100%
Parametr określa całkowity poziom efektu.

DODATEK - TABELA IMPLEMENTACJI MIDI

PODWÓJNY PROCESOR EFEKTOWY M•ONE - LISTOPAD - 1999

Function		Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Channel	Default	1	1	
	Changed	1-16	1-16	
Mode	Default			
	Messages	X	X	
Note Number	Altered			
		X	X	
Velocity	True Voice	X	X	
	Note ON	X	X	
After Touch	Note OFF	X	X	
	Key's	X	X	
Pitch Bend	Ch's	X	X	
		X	X	
Control Change		from 16 and up	from 16 and up	Eng 1: 16-31 Eng 2: 48-63 System: 70-78 Wszystkie kontrolery typu "jeden bajt na parametr".
Prog Change		O	O	
System Excl.		O	O	
Common	Song Pos	X	X	
	Song Sel	X	X	
	Tune	X	X	
System real time	Clock	X	O	
	Commands	X	X	
Aux Messages	Local ON/OFF	X	X	
	All Notes OFF	X	X	
	Active Sense	X	X	
	Reset	X	X	

O: YES Mode 1: OMNI ON, POLY Mode 2: OMNI ON, MONO
X: NO Mode 3: OMNI OFF, POLY Mode 4: OMNI OFF, MONO

M•ONE - Wersja standardowa

Cyfrowe wejścia/wyjścia

Złącza:	RCA Phono (S/PDIF)
Format:	S/PDIF (24 bit), EIAJ CP-340, IEC 958
Dither:	HPF/TPDF dither 24/20/16/8 bit
Częstotliwości próbkowania:	44.1 kHz, 48 kHz
Opóźnienie przetwarzania:	0.1 ms @ 48 kHz
Pasma przenoszenia:	DC (0Hz) do 23.9 kHz \pm 0.01 dB @ 48 kHz

Wejścia analogowe

Złącza:	Jack 1/4", symetryczne
Impedancja, Sym/Niesym:	21 kOhm / 13 kOhm
Maks. poziom wejściowy:	+24 dBu
Min. poziom wejściowy 0 dBFS:	0 dBu
Czułość:	@ 12 dB headroom: -12 dBu to +12 dBu
Przetwarzanie A/C:	24 bit, 128-krotne nadpróbkowanie
Opóźnienie przetwarzania A/C:	0.65 ms / 0.70 ms @ 48 kHz / 44.1 kHz
Dynamika:	100 dB, 20 Hz - 20 kHz
Zniekształcenia harm. THD:	< 92 dB (0.0025 %) @ 1 kHz
Pasma przenoszenia:	+0/-0.1 dB @ 48 kHz, 20 Hz to 20 kHz
Przesłuchy:	<-95 dB, 20 Hz do 20 kHz

Wyjścia analogowe

Złącza:	Jack 1/4", symetryczne
Impedancja sym/niesym:	40 Ohm
Maks. poziom wyjściowy:	+20 dBu (symetryczny)
Zakresy wyjścia:	Symetryczny: 20/14/8/2 dBu Niesymetryczny: 14/8/2 dBu
Przetwarzanie C/A:	24 bit, 128- krotne nadpróbkowanie
Opóźnienie przetwarzania C/A:	0.63 ms / 0.68 ms @ 48 kHz / 44.1 kHz
Dynamika:	104 dB, 20 Hz do 20 kHz
Zniekształcenia harm. THD:	<-94 dB (0.002 %) @ 1 kHz, +20 dBu Wyjście
Pasma przenoszenia:	+0/-0.5 dB @ 48 kHz, 20 Hz do 20 kHz
Przesłuchy:	<-100 dB, 20 Hz do 20 kHz

EMC

Zgodność z:	EN 55103-1, EN 55103-2 FCC cz. 15, Klasa B, CISPR 22, Klasa B
-------------	--

Bezpieczeństwo

Zgodność z:	IEC 65, EN 60065, UL6500, CSA E65 CSA FILE #LR108093
-------------	---

Warunki otoczenia

Temperatura pracy:	32° F do 122° F (0° C do 50° C)
Temperatura magazynowania:	-22° F do 167° F (-30° C do 70° C)
Wilgotność:	Maks. 90 % bez skraplania się

Interfejs

MIDI:	In/Out/Thru: 5-pinowy DIN
Pedał:	Jack 1/4"

Ogólne

Wykończenie:	Anodyzowane aluminium Stalowe, malowane chassis.
Wyświetlacz:	23 znaków / 280 icon STN - Wyświetlacz LCD
Wymiary:	19" x 1.75" x 8.2" (483 x 44 x 195 mm)
Waga:	4.1 lb. (1.85 kg)
Zasilanie:	100 do 240 VAC, 50 do 60 Hz (wybór automatyczny)
Pobór mocy:	<15 W
Gwarancja:	1 rok

M•ONE - XL

Wyfrowe wejścia/wyjścia

Złącza:	RCA Phono (S/PDIF)
Format:	S/PDIF (24 bit), EIAJ CP-340, IEC 958
Dither:	HPF/TPDF dither 24/20/16/8 bit
Częstotliwości próbkowania:	44.1 kHz, 48 kHz
Opóźnienie przetwarzania:	0.1 ms @ 48 kHz
Pasma przenoszenia:	DC (0 Hz) do 23.9 kHz \pm 0.01 dB @ 48 kHz

Wejścia analogowe

Złącza:	XLR, symetryczne
Impedancja, Sym/Niesym:	21 kOhm / 13 kOhm
Maks. poziom wejściowy:	+24 dBu
Min. poziom wejściowy 0 dBFS:	0 dBu
Czułość:	@ 12 dB headroom: -12 dBu to +12 dBu
Przetwarzanie A/C:	24 bit, 128-krotne nadpróbkowanie
Opóźnienie przetwarzania A/C:	0.65 ms / 0.70 ms @ 48 kHz / 44.1 kHz
Dynamika:	100 dB, 20 Hz - 20 kHz
Zniekształcenia harm. THD:	typ < 92 dB (0.0025 %) @ 1 kHz
Pasma przenoszenia:	+0/-0.1 dB @ 48 kHz, 20 Hz do 20 kHz
Przesłuchy:	<-95 dB, 20 Hz do 20 kHz

Wyjścia analogowe

Złącza:	XLR, symetryczne
Impedancja sym/niesym:	40 Ohm
Maks. poziom wyjściowy:	+20 dBu (symetryczne)
Zakresy wyjścia:	Symetryczne: 20/14/8/2 dBu Niesymetryczne: 14/8/2 dBu
Przetwarzanie C/A:	24 bit, 128-krotne nadpróbkowanie
Opóźnienie przetwarzania C/A:	0.63 ms / 0.68 ms @ 48 kHz / 44.1 kHz
Dynamika:	104 dB, 20 Hz do 20 kHz
Zniekształcenia harm. THD:	typ <-94 dB (0.002 %) @ 1 kHz, +20 dBu Wyjście
Pasma przenoszenia:	+0/-0.5 dB @ 48 kHz, 20 Hz do 20 kHz
Przesłuchy:	<-100 dB, 20 Hz do 20 kHz

EMC

Zgodność z:	EN 55103-1, EN 55103-2 FCC cz. 15, Klasa B, CISPR 22, Klasa B
-------------	--

Bezpieczeństwo

Zgodność z:	IEC 65, EN 60065, UL6500, CSA E65 CSA FILE #LR108093
-------------	---

Warunki otoczenia

Temperatura pracy:	32° F do 122° F (0° C do 50° C)
Temperatura magazynowania:	-22° F do 167° F (-30° C do 70° C)
Wilgotność:	Maks. 90 % bez skraplania się

Interfejs

MIDI:	In/Out/Thru: 5-pinowy DIN
Pedał:	Jack 1/4"

Ogólne

Wykończenie:	Anodyzowane aluminium Stalowe, malowane chassis.
Wyświetlacz:	23 znaków / 280 icon STN - Wyświetlacz LCD
Wymiary:	19" x 1.75" x 8.2" (483 x 44 x 195 mm)
Waga:	4.1 lb. (1.85 kg)
Zasilanie:	100 do 240 VAC, 50 do 60 Hz (wybór automatyczny)
Pobór mocy:	<15 W
Gwarancja:	1 rok

Specyfikacje techniczne mogą ulec zmianie

Problemy z wysyłaniem i odbieraniem danych MIDI

Należy wykonać resetu parametrów systemu (system parameters). Operacja ta opisana jest poniżej:



Reset parametrów systemu oznacza powrót do ustawień fabrycznych w menu I/O oraz Utility. Operacja ta NIE powoduje skasowania jakichkolwiek presetów.

- Naciśnij i przytrzymaj przycisk ENTER podczas włączania urządzenia.
 - Za pomocą pokrętki CONTROL wybierz opcję "Reset Sys Param".
 - Zatwierdź operację naciskając przycisk ENTER.
 - Po dwóch sekundach na wyświetlaczu pojawi się komunikat "Clear/Reset done".
 - Wyłącz i włącz ponownie procesor.
- Po ponownym włączeniu procesora na ekranie pojawi się komunikat "Kernel cleared".

Parametry systemu M•ONE są zresetowane, a port MIDI jest w pełni funkcjonalny.

DODATEK - LISTA PRESETÓW - M•ONE

Presety w standardowej wersji M•ONE

- 1 M-One halls
- 2 Vintage Hall & Room
- 3 Natural Hall + Ambient
- 4 vocal/Choir halls
- 5 Vocal ambient & Hall
- 6 Vocal Delay & Spring
- 7 Vocal Hall/Ahort SN
- 8 VOC Large/Med plate
- 9 VOC Amb & Liveverb
- 10 Large VOC Hall/Room
- 11 Vocal Amb+ small Room
- 12 Drum & Perc Room
- 13 Share/Tom Live/Plate
- 14 Big Snare/ Real Room
- 15 Toms & a Big Share
- 16 Toms & a Short snare
- 17 Drum Amb+Short Snare
- 18 Perc Plate +S Room
- 19 Short Plate + L Room
- 20 Ambience & Liveverb
- 21 Tap Delay/Small Hall
- 22 Small/Large Halls
- 23 Gold Plate/Warm Hall
- 24 Plate & Spring
- 25 Bright Hall & Room
- 26 Wide/ Narrow Room
- 27 Medium/Small Room
- 28 Large /Medium Room
- 29 Large/Small Chamber
- 30 Slap Dly + Med Room
- 31 Detune and Med Room
- 32 Generic Hall/Spring
- 33 Generic2 Amb/Live
- 34 Live Hall +Slapbak
- 35 Saxophone Room
- 36 Horns Hit Me
- 37 Horns Med/Large Room
- 38 Synth Hall+Ambience
- 39 Repeats & Slapback
- 40 The Pack 1SN 2VOX
- 41 Delay bleed-Hall
- 42 Detune bleed- Ambient
- 43 M-one Magic
- 44 Tape Delay - Spring
- 45 Phaser - Plate
- 46 Delay bleed-Room
- 47 Hall bleed - Chorus
- 48 Hall bleed -Hall
- 49 Room bleed -Hall
- 50 Small Hall - Hall
- 51 De-Essed Hall
- 52 De-Essed Plate
- 53 Chorused Hall
- 54 Compressed Live verb
- 55 Compressed Room verb
- 56 Wet Chorus-Phaser
- 57 Party Next Door
- 58 Sund Check
- 59 Aalog Style Delay
- 60 Detuned Tape Delay
- 61 Filtered Octaver
- 62 70's Style
- 63 Room- Large Hall
- 64 Delay Phased
- 65 Chorused Ambience
- 66 Predelayed Hall
- 67 Chorused Warm Hall
- 68 Compressed Share Verb
- 69 Chorused Spring Verb
- 70 Gated Live Reverb
- 71 Delays and Hall
- 72 Five seconds Later
- 73 Wurlitzer Verb+Delay
- 74 Spread out Verb
- 75 Acoustic GTR
- 76 BG's Spread
- 77 GTR Spring & Delay
- 78 GTR Spring & Chorus
- 79 GTR Spread
- 80 Rhodes Verb & Chorus
- 81 Dual Compressor
- 82 Dual Gate/ Expander
- 83 Phaser + Termolo
- 84 Dual EQ
- 85 Dual Delays
- 86 Delay and Chorus
- 87 Flanger & Chorus
- 88 Tremolo & Compressor
- 89 Slap Dly+Spring Verb
- 90 Phaser & Spring Verb
- 91 Stereo Compressor
- 92 Stereo Limiter
- 93 Stereo Gate / Expander
- 94 Stereo EQ-Loudness
- 95 Stereo EQ -Low Boost
- 96 Stereo EQ HighBoost
- 97 Stereo Phaser
- 98 Stereo Real Hall
- 99 Stereo Real Room
- 100 Stereo Hall

DODATEK - LISTA PRESETÓW M•ONE XL

Presety M•ONE XL

- 1 M-One XL Halls
- 2 Pop Vocals
- 3 Small'n'Big
- 4 Concert Halls
- 5 Dance Vocals
- 6 Fat Vocal
- 7 Two Small Rooms
- 8 Big Vocal Lead
- 9 Medium Room/Big Hall
- 10 CountryRoom Big/Small
- 11 Crispy Room & Delay
- 12 M-One Hall & Delay
- 13 Vox Plate/Warm Hall
- 14 Warm Club & Sn Plate
- 15 Warm Plates
- 16 Vocal Ensemble
- 17 Small Arena/Lrg Hall
- 18 Dry FAT/Double
- 19 Dry Feel 1&2
- 20 Dry Feel /Background
- 21 Empty Room & Delay
- 22 Rock'n Room'n Hall
- 23 Rock'a Billy Rev/Del
- 24 Wood Room Large/Big
- 25 Wood Room Small/Mid
- 26 Female Air Big Hall
- 27 Vox Bleed+Slap Room
- 28 Big Choir
- 29 Bright Hall & Delay
- 30 Vocal Ambience
- 31 Big Vocal & Gtr. Cho
- 32 Air/Small Guitar Rev.
- 33 Super Bright
- 34 Acc. Gtr. Cho&Detune
- 35 Acc. Gtr Ambi & Cho
- 36 Guitar Hero
- 37 Guitar Reverb Mid/Large
- 38 For Guitar
- 39 Jumping-Cat Guitar
- 40 Steel Strings
- 41 Jazzy Saxs
- 42 Drums & Perc
- 43 Drum Ambience
- 44 Large Snare/Tom
- 45 Long Snare/Tom Hall
- 46 Sn Gate Reverb
- 47 Sn Plate/Ballad Sn
- 48 Snare FAT/Hard
- 49 Snare + Lead Vocal
- 50 Snare Natural/Crisp
- 51 Snare Tight/InYrFace
- 52 Small Plate/Sn Hall
- 53 Horn Rev - Perc Rev
- 54 El Piano Verb&Chorus
- 55 Clavinet Pha & Rev
- 56 Wurlly Trem & Chorus
- 57 Roomsssssss 1/2
- 58 Careless Whisper
- 59 Big Viking Hall
- 60 Ambience & Hall
- 61 Ambience & Room
- 62 NonLin
- 63 PingPong & Hall
- 64 Play Them Noseflutes
- 65 Pop Dr./Vocal
- 66 Small Room & Delay
- 67 Smooth Plate L/XL
- 68 Tight or BigBright
- 69 Tiles & Delay
- 70 Vintage Lead Vocals
- 71 Vintage Plate+Spring
- 72 Flutter Room & Delay
- 73 Hold Me Now Drm/Voc
- 74 80's Hall and Chorus
- 75 Vocal-Dynamic
- 76 VocComps Hard/Soft
- 77 Short Reverb Voc/Sn
- 78 Vox Plate/Drum Room
- 79 Eggbox & Dark Hall
- 80 Complex Ambience
- 81 Concrete Basement
- 82 Closet + Locker Room
- 83 Gothic Cave
- 84 Bathroom
- 85 Small With Open Door
- 86 Empty Train Station
- 87 Wide Chorus&Flanger
- 88 Windy Reverb
- 89 Far Away / Volcano
- 90 XL Bright Hall/Pitch
- 91 XL-Plate Voc/Spring
- 92 Reverb & Gate
- 93 TweedSpring & Phaser
- 94 Double-Boomerang
- 95 Classic Devils Voice
- 96 BassBoomer
- 97 SFX:Phaser&Tremolo
- 98 Space Invaders
- 99 Spooky Voice
- 100 Stone Chorus

DODATEK - LISTA PRESETÓW M-ONE XL

- | | | | |
|-----|------------------------|-----|------------------------|
| 101 | M-One halls | 151 | De-Essed Hall |
| 102 | Vintage Hall & Room | 152 | De-Essed Plate |
| 103 | Natural Hall + Ambient | 153 | Chorused Hall |
| 104 | Vocal/Choir Halls | 154 | Compressed Live verb |
| 105 | Vocal ambient & Hall | 155 | Compressed Room verb |
| 106 | Vocal Delay & Spring | 156 | Wet Chorus-Phaser |
| 107 | Vocal Hall/Ahort SN | 157 | Party Next Door |
| 108 | VOC Large/Med plate | 158 | Sound Check |
| 109 | VOC Amb & Liveverb | 159 | Analog Style Delay |
| 110 | Large VOC Hall/Room | 160 | Detuned Tape Delay |
| 111 | Vocal Amb+ small Room | 161 | Filtered Octaver |
| 112 | Drum & Perc Room | 162 | 70's Style |
| 113 | Share/Tom Live/Plate | 163 | Room- Large Hall |
| 114 | Big Snare/ Real Room | 164 | Delay Phased |
| 115 | Toms & a Big Share | 165 | Chorused Ambience |
| 116 | Toms & a Short snare | 166 | Predelayed Hall |
| 117 | Drum Amb+Short Snare | 167 | Chorused Warm Hall |
| 118 | Perc Plate +S Room | 168 | Compressed Share Verb |
| 119 | Short Plate + L Room | 169 | Chorused Spring Verb |
| 120 | Ambience & Liveverb | 170 | Gated Live Reverb |
| 121 | Tap Delay/Small Hall | 171 | Delays and Hall |
| 122 | Small/Large Halls | 172 | Five seconds Later |
| 123 | Gold Plate/Warm Hall | 173 | Wurlitzer Verb+Delay |
| 124 | Plate & Spring | 174 | Spread out Verb |
| 125 | Bright Hall & Room | 175 | Acoustic GTR |
| 126 | Wide/ Narrow Room | 176 | BG's Spread |
| 127 | Medium/Small Room | 177 | GTR Spring & Delay |
| 128 | Large /Medium Room | 178 | GTR Spring & Chorus |
| 129 | Large/Small Chamber | 179 | GTR Spread |
| 130 | Slap Dly + Med Room | 180 | Rhodes Verb & Chorus |
| 131 | Detune and Med Room | 181 | Dual Compressor |
| 132 | Genericl Hall/Spring | 182 | Dual Gate/ Expander |
| 133 | Generic2 Amb/Live | 183 | Phaser + Termolo |
| 134 | Live Hall +Slapbak | 184 | Dual EQ |
| 135 | Saxophone Room | 185 | Dual Delays |
| 136 | Horns Hit Me | 186 | Delay and Chorus |
| 137 | Horns Med/Large Room | 187 | Flanger & Chorus |
| 138 | Synth Hall+Ambience | 188 | Tremolo & Compressor |
| 139 | Repeats & Slapback | 189 | Slap Dly+Spring Verb |
| 140 | The Pack 1SN 2VOX | 190 | Phaser & Spring Verb |
| 141 | Delay bleed-Hall | 191 | Stereo Compressor |
| 142 | Detune bleed- Ambient | 192 | Stereo Limiter |
| 143 | M-one Magic | 193 | Stereo Gate / Expander |
| 144 | Tape Delay - Spring | 194 | Stereo EQ-Loudness |
| 145 | Phaser - Plate | 195 | Stereo EQ-Low Boost |
| 146 | Delay bleed-Room | 196 | Stereo EQ-HighBoost |
| 147 | Hall bleed - Chorus | 197 | Stereo Phaser |
| 148 | Hall bleed -Hall | 198 | Stereo Real Hall |
| 149 | Room bleed -Hall | 199 | Stereo Real Room |
| 150 | Small Hall - Hall | 200 | Stereo Hall |